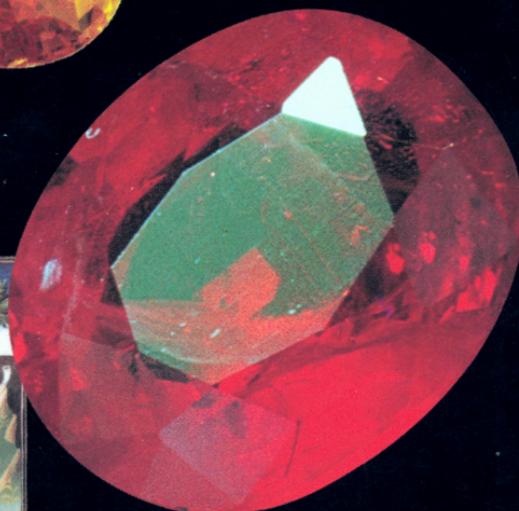
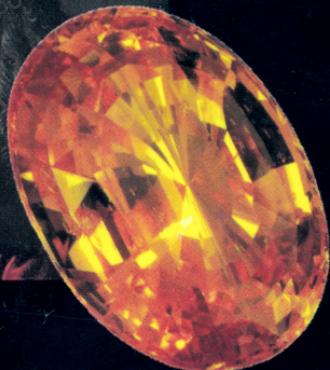


Искусство жизни

Открытие

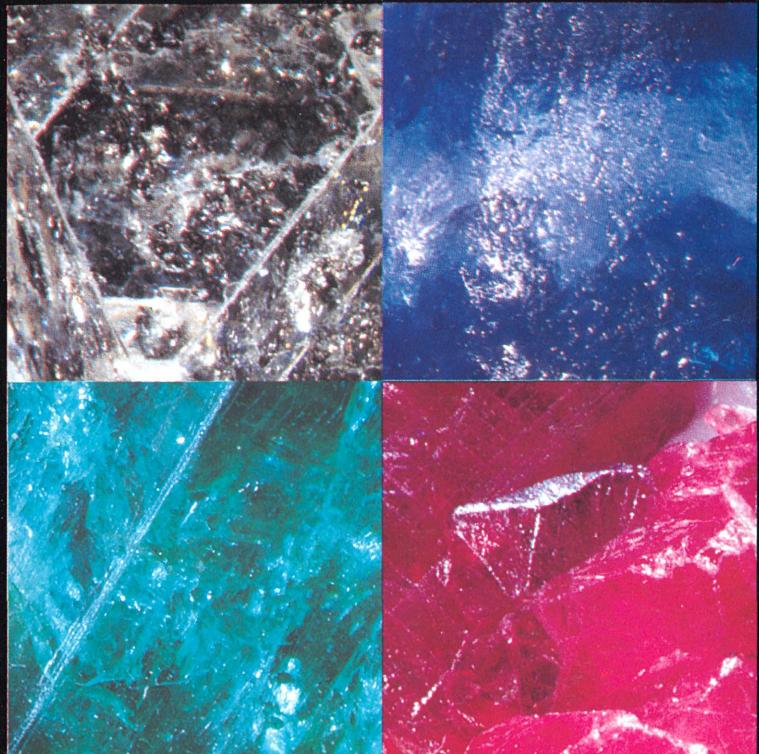
# Бриллианты и драгоценные камни

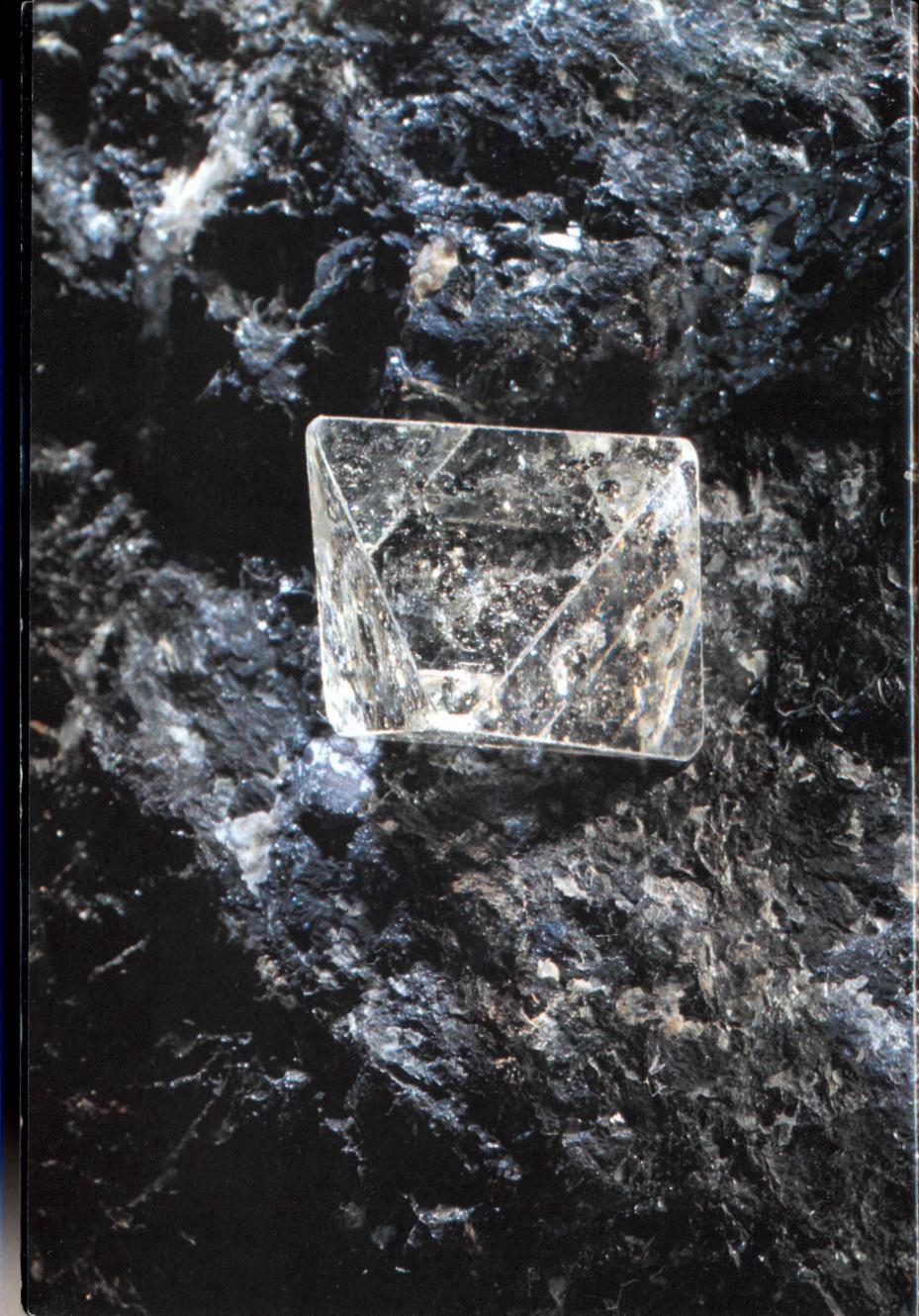


Elle a vertu de espartir et  
de grafer humure grasse  
et tout tant faire ell'

В разрывах  
и разломах родилась  
торжественная архитектура  
кристаллов с их пирамидами  
и многоугольниками, существующая  
по вечным, непреложным, незыблемым,  
бессмертным законам геометрии, которые  
предвосхитили учения Пифагора и Платона. <...>  
Эти формы существуют с доисторических,  
незапамятных времен. Пройдя сквозь жестокие и  
суровые испытания, эти кристаллы приобретают  
благородный облик; закон равновесия в конце концов  
одерживает победу. И это неудивительно.  
Из пылающего хаоса, из безумной игры грубых  
и неуправляемых сил явился порядок, который  
постепенно положил конец непредсказуемым  
метаморфозам земной материи. В процессе ее  
затвердевания на поверхность вышли породы,  
поражающие чудесным изяществом своих  
форм. Более изящных и неопровергимых  
доказательств существования красоты,  
быть может, найти невозможно.

Роже Кайя.  
*«Камни»*, 1966

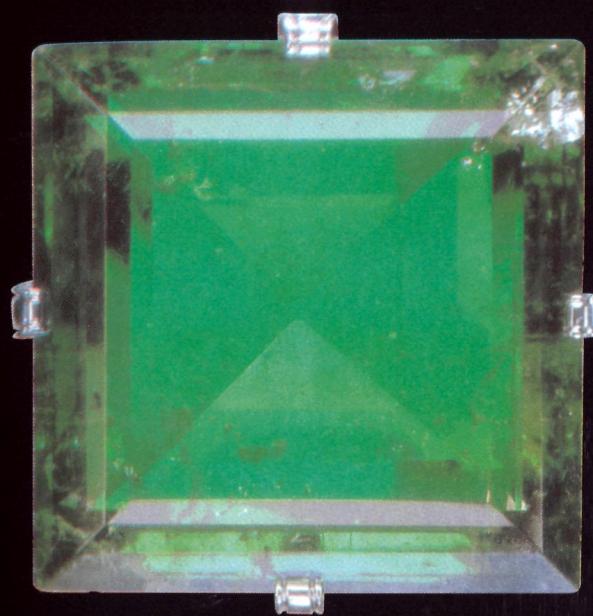




*«Регент»*



Сапфир «Логан»



*Изумруд «Хукер»*



Рубин «Звезда Россер Ривз»



Патрик Вуайо – доктор фармацевтики и обладатель диплома Национального института геммологии. Он с детства увлекается минералогией и геммологией, а теперь осуществляет свою мечту – путешествует по всему свету, чтобы побольше узнать о добыве камней.

Патрик Вуайо снял документальный фильм о поисках аквамаринов. В издательстве «Атлас» он руководил выпуском серии «Коллекции минералов и камней» (1996).

*Моим друзьям  
Жан-Жаку Марковичи  
и Анри-Жану Шубнелю,  
которые помогли мне  
осуществить детскую мечту.*

Перевод с французского  
Степана Константина

ISBN 5-17-008098-0  
(ООО «Издательство ACT»)  
ISBN 5-271-02511-X  
(ООО «Издательство Астрель»)  
ISBN 2-07-053427-8 (фр.)

© «Gallimard», 1997, права на перевод  
и адаптацию во всех странах  
© ООО «Издательство Астрель», 2001

## БРИЛЛИАНТЫ И ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ

Патрик Вуайо



МОСКВА  
Астрель • ACT  
2001



«Драгоценные камни, служившие средством обмена задолго до изобретения денег, во все времена были окружены почетом. Ведь помимо ценности, красоты и блеска им приписывалось бессмертие.<...> Никто не сомневался в их волшебной силе, <...> и предполагалось, что всякий, кто обладает драгоценными камнями, может время от времени обладать и их мощью».

Корнелия Паркинсон  
«Магия камней», 1991

## ГЛАВА I ЗАГАДОЧНОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ

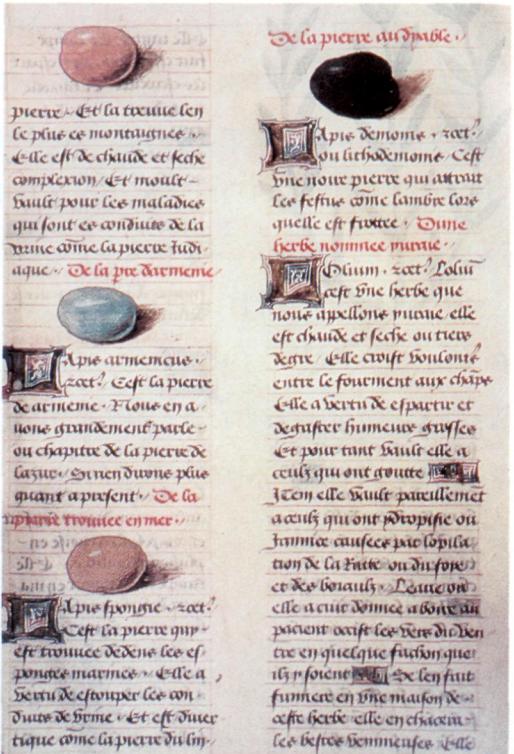
От мифов к реальности. Слева: легендарная Алмазная долина, оберегаемая змеями от взоров смертных. Справа: в такой кальцитовой оболочке изумруд извлекают из шахты.



## Чудеса природы

С незапамятных времен драгоценные камни — приятные на ощупь, овеянные тайнами минералы — очаровали человека своими причудливыми формами и восхитительными расцветками. Они заворожили западных людей, доселе не видавших таких диковинок, и завоевали место в их архаичном, полном символов мире. В магии цвет камня всегда символизировал какое-либо душевное качество; также считалось, что он может воздействовать на человеческий орган того же оттенка. Рубин исцелял от недугов крови, а изумруд — от глазных заболеваний... И в наше время в состав некоторых фармацевтических средств входит алмазная пыль, а литотерапия (лечение при помощи камней) занимает почетное место среди нетрадиционных методов лечения, пользующихся большим признанием в конце XX века.

В символике драгоценных камней большую роль играет цвет. Вдохновленные самой природой, люди избрали полупрозрачный бриллиант символом света, зеленый изумруд — знаком возрождения природы и жизни, алый рубин — воплощением пламени, а голубой сапфир — небесной лазури. Благодаря своей редкости и исключительным, почти божественным свойствам камни изначально упоминались в священных текстах мировых религий как главные символы духовных ценностей.



**О**ладают ли камни терапевтическими свойствами? Утвердительный ответ на этот вопрос давала западная (вверху: трактат XV в. о целебных свойствах пемзы и ляписа) и ведическая индийская медицина. Более древние глиняные таблички из Месопотамии содержат списки камней, которые нужно носить на шее, чтобы излечиться.

Обожествление камней связано с тем, что до XV в. они «чудесным образом» кочевали по свету вместе с купцами и посланниками, которые доставляли камни с самого края земли новым владельцам. Никто не знал, где добываются драгоценные камни.

Иудеи украсили туннику первосвященника Аарона двенадцатью камнями. На них были высечены имена сынов Иакова, от которых пошли двенадцать колен Израильевых.

Изумруд назывался Рувим, сапфир — Дан, а рубин — Нефалим.  
По Новому



Завету, в основание стен Небесного Иерусалима заложены двенадцать драгоценных камней, среди которых изумруд и сапфир — символы добродетели Иерусалима. В исламе рубин, находящийся в Каабе, главной мусульманской святыне, почитается как камень Страшного Суда.

## Камни первого класса

Настоящее ювелирное искусство развивается лишь в Средние века и достигает в XIV—XV вв. высот изящества и утонченности под покровительством королей и Церкви.

**В**низу: Аарон, первосвященник иудеев, носил «пектораль Суда» (фрагмент слева); квадратный нагрудник, украшенный двенадцатью драгоценными камнями.



Позднее, в конце XVI в., такие богатейшие банкирские семейства, как Фуггеры и Вельзеры из Аугсбурга, или Медичи и Строцци из Флоренции, собрали баснословно дорогие коллекции.

В истории человечества алмазы не всегда занимали первое место. В Древней Греции ценились аметист, лазурит, бирюза, яшма и сердолик; в Мексике доколумбового периода и в Китае – нефрит; в Древнем Риме – сапфир и изумруд. Алмаз и рубин были редкостью. Лишь в XX в. официальным декретом правительства Франции от 29 ноября 1968 года четыре драгоценных камня (алмаз, изумруд, рубин и сапфир) были признаны первоклассными.



**«Непобедимый» алмаз**

Алмаз не всегда считался главным среди драгоценных камней. В I в. н.э. Плиний

Старший в своем труде «Естественная история» называет алмаз «адамас» – «неукротимый». К тому же

Плиний считал его самым драгоценным из земных благ. Алмаз был известен с древнейших времен и получил название благодаря своей прочности: он не поддавался огню и ударам молота. Ему также приписывались различные полезные и вредные свойства. Он якобы растворялся в крови козла или отнимал у нагретого магнита его силу.

В античности алмаз не использовался как украшение, разве что в Риме его порой вставляли в оправу без огранки, с сохранением его первоначальной формы октаэдра (восьмигранника).

Как бы то ни было, алмаз был редким и дорогостоящим камнем.



Слева: серьга доколумбовой эпохи из золота и лазурита. Некоторые драгоценные камни прежде имели гораздо большую ценность.



Верху: кулон в виде русалки, отделанный рубинами и жемчугом, из богатой коллекции семьи Медичи. По свидетельству флорентийского скульптора Бенвенуто Челлини, в те времена рубин в один карат стоил вдвое дороже такого же изумруда и в восемь раз дороже алмаза.

Император Диоклетиан в гневе повелел скрять все многочисленные трактаты по изготовлению фальшивых камней, способных соперничать с алмазом. Эта редкая драгоценность не должна была падать в цене.

Одни лишь граверы в Древней Греции, Риме, а также Китае использовали инструменты с проч-

Верху: ювелирная мастерская на росписи в Палаццо Веккьо, дворце Медичи во Флоренции. На следующем развороте: алмазные копии в представлении европейцев.



ным алмазным наконечником для изготовления камней.

Этот прием описывается в «Ли Цзин», или «Книге учителя Ли» – китайской рукописи II в. до н. э., где также упоминается драгоценный алмазный резец.

Бесчисленные суеверия, приписывающие этому камню то очищающие свойства, то нерушимость, то способность спонтанно производить на свет новые алмазы, просуществовали до XVII в., а в некоторых культурах и гораздо дольше. Согласно древним поверьям, он прекрасно рассеивал тревогу, отпугивал страшных призраков, лечил глаза от катаракты. В арабской народной медицине алмаз

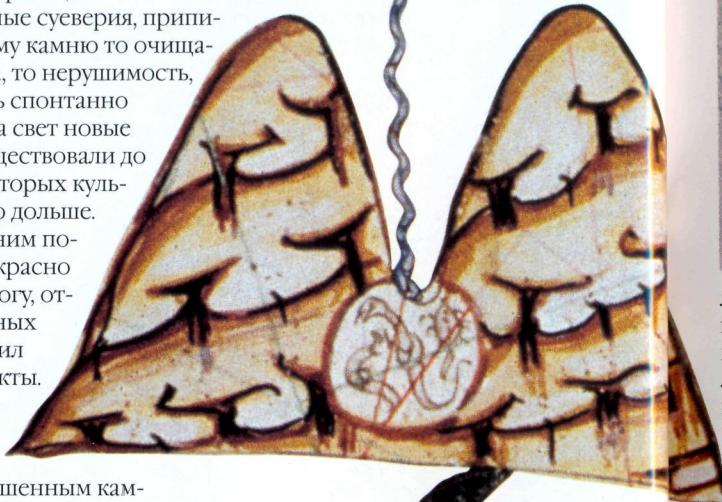
считался совершенным камнем, исцеляющим все телесные и душевые недуги.

#### Легенда об Алмазной долине

С чудесными свойствами некоторых камней связано несметное число сказок и преданий. Легенда об Алмазной долине просуществовала почти без изменений с IV в. до н. э. и вдохновила людей на создание множества мифов и фантастических гравюр.



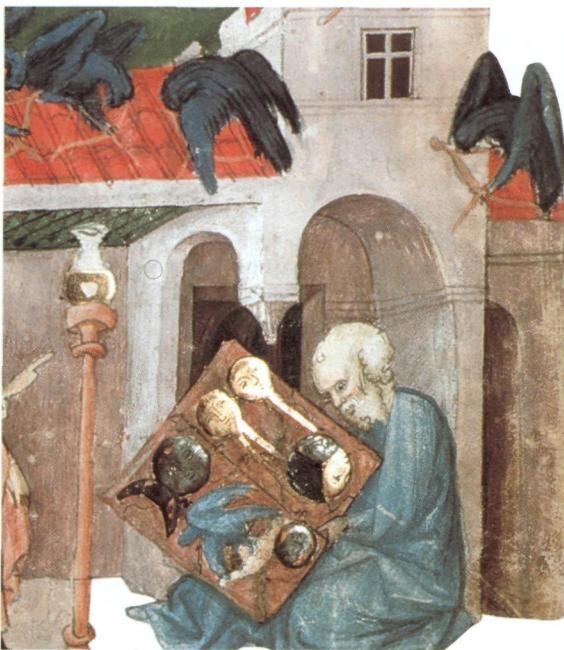
Легенда об Алмазной долине упоминалась в «Книге чудес» (на с. 21 внизу справа), в атласе 1375 года (внизу) и в «Восточных сказках» (рядом).



По этой легенде, в скифской пустыне, на северном побережье Черного моря, в глубоком и недоступном ущелье покоились сказочные алмазы, ревностно оберегаемые змеями и орлами. Один могущественный владыка послал своих трепещущих от ужаса слуг на поиски камней. Дело казалось безнадежным, но слуги нашли способ вернуться не с пустыми руками и избежать наказания. Слуги закололи баранов, разделили туши и бросили куски мяса на самое дно глубокого ущелья. Поддавшись на эту уловку, орлы устроились в расщелину. Королевским слугам осталось только извлечь алмазы из гнезд хищных птиц и доставить добычу ко двору. Благодаря находчивости своих слуг король стал обладателем сказочных богатств.



Благодаря легенде, в скифской пустыне, на северном побережье Черного моря, в глубоком и недоступном ущелье покоились сказочные алмазы, ревностно оберегаемые змеями и орлами. Древнейший трактат «Буддхабхата» обещает обладателю алмаза безопасное житье и защиту от змей, огня, яда, болезней, воров, воды и порчи... Сверхъестественные свойства алмазов помогли первым индийским купцам завоевать римский рынок, где этот камень поначалу считался талисманом.



### Изумруд, или Алхимический камень

Своим названием изумруд обязан собственному цвету – по-гречески *esmeragdos* значит «зеленый камень». Он символизирует космическую энергию, внутреннюю силу и душевный покой. В Центральной Америке он считался залогом плодородия. Ацтеки называли его «кетцилитци», потому что связывали его с кетцалем – птицей с длинными зелеными перьями, олицетворяющей весенне обновление природы. В христианском искусстве он, напротив, имел самую скверную репутацию и считался атрибутом самых страшных исчадий Ада.

Однако в Средневековье народная молва приписывала ему благотворные свойства. Впрочем, в любом случае, главное его качество – колдовская сила. Будучи порождением Ада, он знает тайны дьявольских созданий и может даже высту-

пить против этих существ. Поэтому в Индии считается, что от одного только вида изумруда гадюки и кобры приходят в такой ужас, что у них лопаются глаза.

Волшебная скрижаль, на которой были высечены постулаты оккультных наук, была огромным изумрудом. Он якобы был обнаружен рядом с мумией Тота, египетского бога мудрости, и вошел в историю мифов под именем Изумрудной скрижали. По легенде, чаша Грааля была высечена из изумруда, выпавшего из шлема Сатаны. У алхимиков философский Изумруд – это тот камень, который способен вдохнуть жизнь во все сущее.

В Древнем Египте, во времена Среднего царства (XIX в. до н. э.), погребальные драгоценности знати украшались изумрудами, которые, впрочем, были столь редки, что в большинстве случаев заменялись зеленым фаянсом или цветным стеклом.



В захоронениях перуанских индейцев кечуа (XII–XIV вв.) такие маски клались поверх погребальных одежд. Долгое время считалось, что изумруды (на маске они занимают место глаз), украшающие перуанские погребальные принадлежности, были местного происхождения. На самом деле, они добывались в Колумбии, которая была основным южноамериканским поставщиком изумрудов.



История довольно часто упоминает способность изумруда дарить покой. Известно, что император Нерон наблюдал за гладиаторскими боями сквозь изумрудные кристаллы (на самом деле, это был зеленый берилл), дабы унять возбуждение, вызванное этим кровавым спектаклем. Рабле, напротив, приписывает изумруду свойство возбуждать чувственность. Штаны его героя Гаргантюа держатся на двух застежках, увенчанных изумрудами «размером с апельсин». Моряки и рыбаки считают изумруд одним из самых ценных талисманов, защищающих от бурь, ведь многообразием оттенков зеленого цвета он напоминает океан.

Символика драгоценных камней переменчива. Положительные качества камней нередко обрачиваются пагубными, опасными и угрожающими свойствами, как случилось с изумрудом, который в Средние века слыл колдовским. В Мюнхенском соборе дракон, которого поражает святой Георгий, выполнен из изумруда.

**X**отя заповеди Пророка возбраняют придавать значение земным благам и носить богатые украшения, мусульманские владыки особенно дорожили драгоценными камнями. Калиф Гарун аль-Рашид (766–809) посыпал своего ювелира на остров Цейлон за камнями для пополнения личных коллекций. Вверху: пророк Магомет близ Древа с изумрудными ветвями, у подножия которого берут начало четыре реки.



#### Рубин, или «Пламень страсти»

По-латыни *rubeus* означает «красный». Рубин – это частица пламени, он символизирует милосердие, отвагу и божественную любовь. Индуисты всегда считали его самым главным камнем. На санскрите он называется «Ратна Радж» – «Королева драгоценных камней».

Филипп де Валуа в своем трактате о драгоценных камнях «Лапидарий» нарекает его «царем камней», а Петрарка сообщает, что в Средние века французский король Иоанн Добрый никогда не расставался со своим талисманом – кольцом со множеством рубинов. Государи носили рубин, потому что он обладал также пророческим даром: в преддверии беды он неожиданно менял цвет с алого на черный.

Подобное поверье присутствует также и в исламской традиции. По преданию, архангел Гавриил при-

**Н**а груди Вишны, принявшего облик рыбы, изображен магический камень, который предания именуют ярким рубином.

В те времена за рубины часто принимали любые красные камни, но с появлением технологий распознавания драгоценных камней состав многих из них оказался иным (шпинель, гранат)...

Настоящие древние рубины крайне редки.

нес рубин Авраама в Каабу почерневшим от человеческих грехов.

Этот камень, наделенный зрением, речью и слухом, был призван свидетельствовать в пользу праведников в день Страшного суда. Он стал священным камнем ислама.

Кроме того, рубин во все времена служил символом высшей власти коронованных особ Европы, которые никогда не упускали возможности поместить алый камень в центр своего венца в память о муках и крови Христа. Таким образом, камень символизировал готовность монарха пожертвовать собой во имя блага родной страны и народа.



Рубин украшает тюрбан Владимира Цепеша из рода Дракула.



Корона святого Вencesлава (короля Богемии в X в.) названа так потому, что венчает ковчег, в котором хранится его череп. Она украшена множеством драгоценных камней и в том числе самым большим из известных рубинов. Его размеры – 39,8×36,5×14 мм, а вес – 250 карат. Эта корона была изготовлена в 1346 году по заказу Карла IV Люксембургского. В память о Франции, где родился Карл IV, на короне изображены четыре королевские лилии.

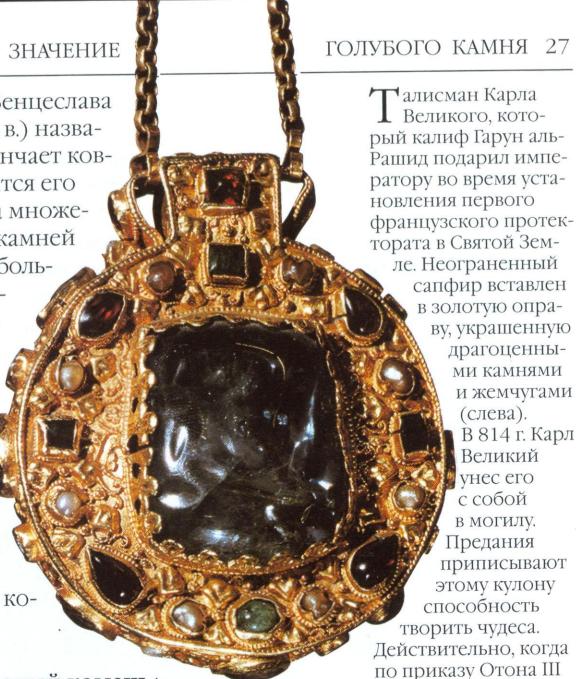
### Сапфир, или «Небесный камень»

Голубой сапфир символизирует бессмертие и целомудрие. Этот камень всегда был связан с духовными ценностями человечества и тайной загробной жизни. Персы верили, что мир покоятся на гигантском сапфире, который озаряет всю Вселенную своим величественным светом. В Египте и Риме сапфир почитался как камень истины и правосудия.

Католическая Церковь избрала его главным символом божественного цвета и предписывала епископам и кардиналам носить сапфир на правой руке в знак того, что сами Небеса даровали им право благословлять и вешать правосудие. Этот обычай был утвержден буллой папы Иннокентия III в XII в. и сохранился до XIV в. у английских епископов, которые получали кольцо с сапфиром при посвящении в сан.

### Образование драгоценных камней

Драгоценные камни – это настоящие произведения искусства, которые Земля в течение миллионов лет вынашивает в своих недрах. Их формирование про-



Талисман Карла Великого, который калиф Гарун аль-Рашид подарил императору во время установления первого французского протектората в Святой Земле. Неограненный сапфир вставлен в золотую оправу, украшенную драгоценными камнями и жемчугами (слева). В 814 г. Карл Великий унес его с собой в могилу. Предания приписывают этому кулону способность творить чудеса.

Действительно, когда по приказу Оттона III гробницу вскрыли, в ней лежало нетронутое тленiem тело императора. Талисман хранился среди сокровищ Ахенского собора, затем был преподнесен императрице Жозефине, а позднее принадлежал императрице Евгении. Она, в свою очередь, пожертвовала его городу Реймсу на восстановление собора, разрушенного во время Первой мировой войны.

Корона святого Вencesлава (на с. 26 слева) украшена рубином массой 250 карат. Один карат (0,2 грамма) – это мера веса драгоценных камней.

текает под воздействием огромных температур и давления.

Само время упорядочивает материю и превращает ее в самые большие и самые прекрасные кристаллы.

Алмаз, древнейший из минералов, образуется из чистого угля на глубине от 150 до 200 километров при температурах выше 1200 °C. Обычно он попадает на поверхность с лавой и залегает в кимберлите (вулканической породе, названной в честь южноафриканского города Кимберли, где впервые было составлено ее описание). Благодаря эрозии он освобождается из мест первичного залегания (вулканы) и попадает в русла рек и на морское дно.

По некоторым оценкам, возраст самого большого алмаза «Куллинан» колеблется между 1,6 и 1,7 миллиарда лет, а самые «молодые» камни сформировались около 16 миллионов лет тому назад. Следы алмазов с особой кристаллической структурой были обнаружены внутри метеоритов, упавших на Землю.



Слева:  
изумруд  
массой  
400 карат  
в своей при-  
родной, естест-  
венной оправе.  
Именно в таком  
виде его может  
обнаружить колум-  
бийский шахтер.

**Н**омички в ювелирном ремесле называют постороннее включение «льдинкой», «перышком», «жабой» или просто «пузырьком». В алмазах оно нежелательно, так как препятствует распространению света, а, будучи найденным в изумруде, не снижает цену и качество камней, особенно если «вписывается» в общий рисунок. Внizu: кристаллическое включение в колумбийском изумруде.



Сапфир и рубин, состоящие из окиси алюминия, образуются в литосфере, как и алмаз. Но образование этих кристаллов происходит на меньшей глубине. Изумруд образуется в результате контакта пегматитов с твердыми губинными породами, содержащими хром, который окрашивает их в зеленый цвет. Возраст бразильских пегматитов – от 450 до 490 миллионов лет.

### Дефекты

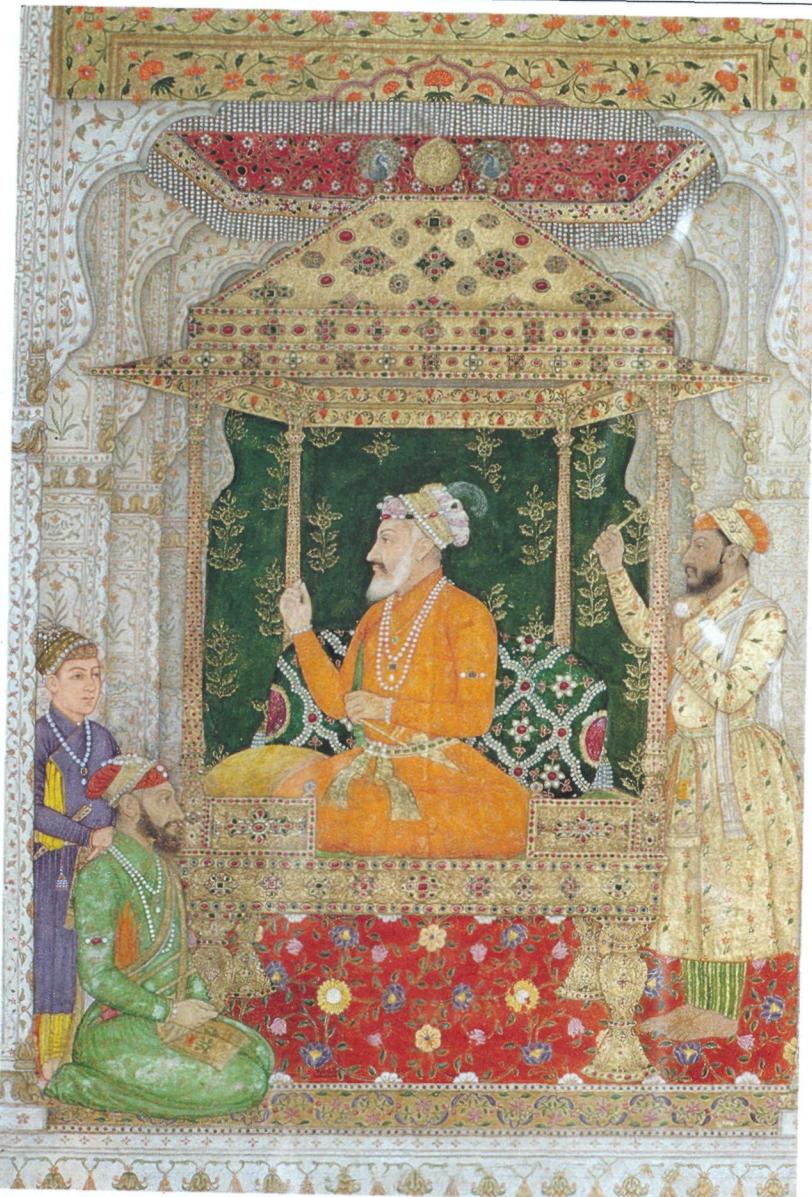
Многие камни содержат в своей природной кристаллической структуре инородные тела (дефекты,



включения) разного размера. Это твердые, жидкие или газообразные тела: некоторые из них можно увидеть невооруженным глазом, а некоторые – под лупой или под микроскопом. Внутри бирманских рубинов переплетаются игольчатые кристаллы рутила, названные «шелком», потому что под микроскопом напоминают шелковые нити. Более тонкие нити рутила, характерные для рубинов с Цейлона, встречаются и в сапфирах, принадлежащих к той же группе, что и рубины. Красный цвет последних вызван присутствием в их составе окиси хрома.

**Д**ефекты не столько снижают стоимость камня, сколько подчеркивают его подлинность и происхождение. Все природные включения, характерные для драгоценных камней первого класса, известны и подробно описаны. По внутренностям каждого рубина можно судить о геологических условиях образования этого кристалла. Слева: сиамский ограненный рубин с кристаллическим вкраплением. Вкрапления слюды, циркона, жидкостей или других микроскопических минералов указывают на географическое происхождение камня.

Жидкие включения, или «перышко», в бирманском сапфире принимают форму веера, а в сапфире с Цейлона это инородное тело похоже на «крылья бабочки».



«П

оначалу главный хранитель алмазной Сокровищницы вложил мне в руки внушительный бриллиант, ограненный в виде розетки, с большим шипом на одной стороне. <...> Затем пред моим взором предстало украшение из двенадцати камней. То были бриллианты чистейшей воды и великолепной формы. Прекрасней их не сыскать в целом свете».

Жан-Батист Тавернье  
«Путешествие по Индии», 1681

## ГЛАВА II СТРАНСТВИЯ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ

Конкистадор Эрнан Кортес получает от ацтекского императора Монтесумы изумрудное ожерелье. Слева: Шах Джахан на роскошном Павлиньем троне, который был целиком выполнен из золота и инкрустирован драгоценными камнями.



## «Кох-и-Нор»: легендарный алмаз

Этот алмаз, названный в XVIII в. «Горой света», не самый большой в сокровищнице британской короны, однако благодаря своей истории он стал едва ли не самым легендарным камнем всех времен. В лондонском Тауэре он хранится за бронированным стеклом.

По индийскому преданию, на берегу реки Ямуна нашли ребенка; во лбу у него горел прекрасный алмаз; это и был «Кох-и-Нор». Дочь погонщика слонов подобрала новорожденного и доставила его ко двору. Этот ребенок был не кем иным, как Карной, сыном бога Солнца. Камень, чистая масса которого составляла тогда 600 карат, был водружен на статую бога Шивы на месте третьего глаза, несущего просветление.



В летописях этот алмаз впервые упоминается в 1304 году. Тогда он принадлежал радже Мальвы. Затем в течение двух веков о камне ничего не было известно. Только в 1526 году он обнаружился среди сокровищ Бабура, основателя династии Великих Моголов.

Моголы хранили камень двести лет, вплоть до 1739 года, когда правитель Персии Надир-Шах разграбил Дели. Однако среди военной добычи легендарного алмаза не оказалось: побежденный шах спрятал его в складках своего тюрбана.

Вверху: Мухаммед-Шах сидит напротив персидского завоевателя Надир-Шаха, заставившего его снять тюрбан, в котором спрятан «Кох-и-Нор». Алмаз сменил множество владельцев, пока не попал в руки Ранжи-Сингха, «Льва Пенджаба», который был вынужден оставить его победителям-англичанам.



Но Надир-Шах оказался хитрецом. По обычайю победитель устраивал в честь противника пышное пиршество, на котором бывшие враги обменивались своими тюрбанами в знак мира. Благодаря этой уловке Надир-Шах извлек максимальную выгоду из своего триумфа. После убийства шаха в 1747 году его сын, унаследовавший камень, предпочел, по преданию, умереть под пытками, но не выдал легендарный алмаз. Затем «Кох-и-Нор» много раз менял владельцев, оказываясь в руках афганцев, сикхов (которые правили королевством Пенджаб), а в 1849 году был похищен англичанами, захватившими Лахор.

Алмаз под строжайшей охраной был отправлен на борт «Медеи» в Лондон, где был вручен королеве Виктории по случаю 250-й годовщины основания Ост-Индской компании. Он представил перед глазами подданных Ее Величества на Всемирной выставке 1851 года в Хрустальном Дворце. Однако камень не произвел сенсации: из-за индийской огранки его блеск был довольно тусклым. Королева вызвала из Амстердама известного огранщика бриллиантов Воорзандера из компании Костер и приказала ему



Огранка «Кох-и-Нора» вдохновила карикатуристов. Специально для нее был изготовлен станок с паровым двигателем. Принц Альберт сам водрузил на него камень, а герцог Веллингтон запустил механизм. На Всемирной выставке 1851 года, где был выставлен «Кох-и-Нор», королева Виктория сказала: «Это самый прекрасный день в моей жизни». Вверху: бриллиант в короне королевы Елизаветы, супруги Георга VI.

огранить «Гору света». Эта огранка, сократившая вес алмаза со 186 до 108,93 карата, принесла ему неувядающую всемирную славу.

Никто так и не узнал, где в действительности был найден «Кох-и-Нор», где и когда он был впервые огранен. Тем не менее можно предположить, что его добыли на алмазных копях Биджапура в центре Индии, которая вплоть до XVIII века была единственным в мире источником алмазов. Для жителей Запада добыча индийских алмазов оставалась окутанной легендами до тех пор, пока в XVII веке Жан-Батист Тавернье не отважился совершить путешествие в Индию и не добыл первые достоверные сведения об алмазных копях.

### Путешествие по Индии Жана-Батиста Тавернье

В 1605 году в Париже у торговца географическими картами родился сын, которому была уготована необычайная судьба. Этот человек в 1631–1638 гг. шесть раз побывал в Индии и Персии и сколотил себе состояние на вывезенных оттуда драгоценных камнях. Самые роскошные камни Тавернье продавал Людовику XIV.

В те времена попасть на Восток было очень нелегко, поэтому Тавернье легко получил почетный титул официального поставщика Французского королевского двора.

Тавернье собственными глазами видел сокровища Великого Могола и побывал на легендарных алмазных копях в Голконде, на юге



**Б**удучи в Индии, Ж.-Б. Тавернье посетил три шахты: Раджаконда (Голконда), Гани-Кулур (Коллур) и Сумельпур. Благодаря ему были получены первые достоверные сведения о добыче алмазов.

Индии, о которых он оставил увлекательные записки. От этого сказочного места сегодня остались лишь руины крепости, где некогда располагалась официальная резиденция султанов и магараджей и велась бойкая торговля прекраснейшими самоцветами Азии.

Из записок Тавернье мы знаем, что местные князья и магараджи были полновластными хозяевами этих копей. Они присваивали себе самые большие камни и запрещали разрабатывать слишком много шахт, чтобы не пробуждать излишнюю зависть соседей. В 1678 году в княжестве Голконда насчитывалось 23 шахты, причем многие месторождения были обнаружены случайно. Об этом упоминал еще Тавернье: «Бедняк, возделывая мотыгой клочок земли, на котором хотел посеять просо, нашел камень массой около 25 карат. (...) Он отнес его к торговцу драгоценными камнями.

...

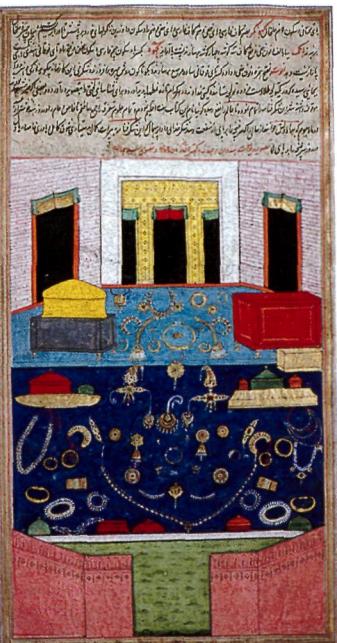
Вскоре слух об этом пошел по всей стране, и некоторые городские толстосумы начали копаться в земле. (...)

В ней отыскалось множество камней, весивших от 10 до 40 карат, а временами даже и больше; среди прочих – огромный алмаз, весивший до огранки 90 карат, который Миргимала преподнес в дар шаху Аурангзебу.

Немногочисленные исторические источники позволяют установить, что начиная с XVI в. добыча алмазов не ограничивалась одной лишь разработкой аллювиальных, или наносных, пород.

Добыча также велась на поверхности и в толще горных пород, поэтому приходилось рыть шахты и тоннели. Работы в те времена производились примитивными инструментами. В лучшем случае сначала выкапывались карьеры, а затем начиналось бурение шахт, достигавших глубины 25 метров. Но, видимо, зачастую индийцы довольствовались рытьем шахт диаметром в несколько метров и глубиной максимум 6 метров.

**В** этом списке сокровищ Индии, относящемся ко времени правления императора Акбара, значатся самоцветы и украшения. Во времена его царствования, начавшегося в 1556 году, династия Моголов достигла вершин могущества. При Акбаре возводились прекрас-

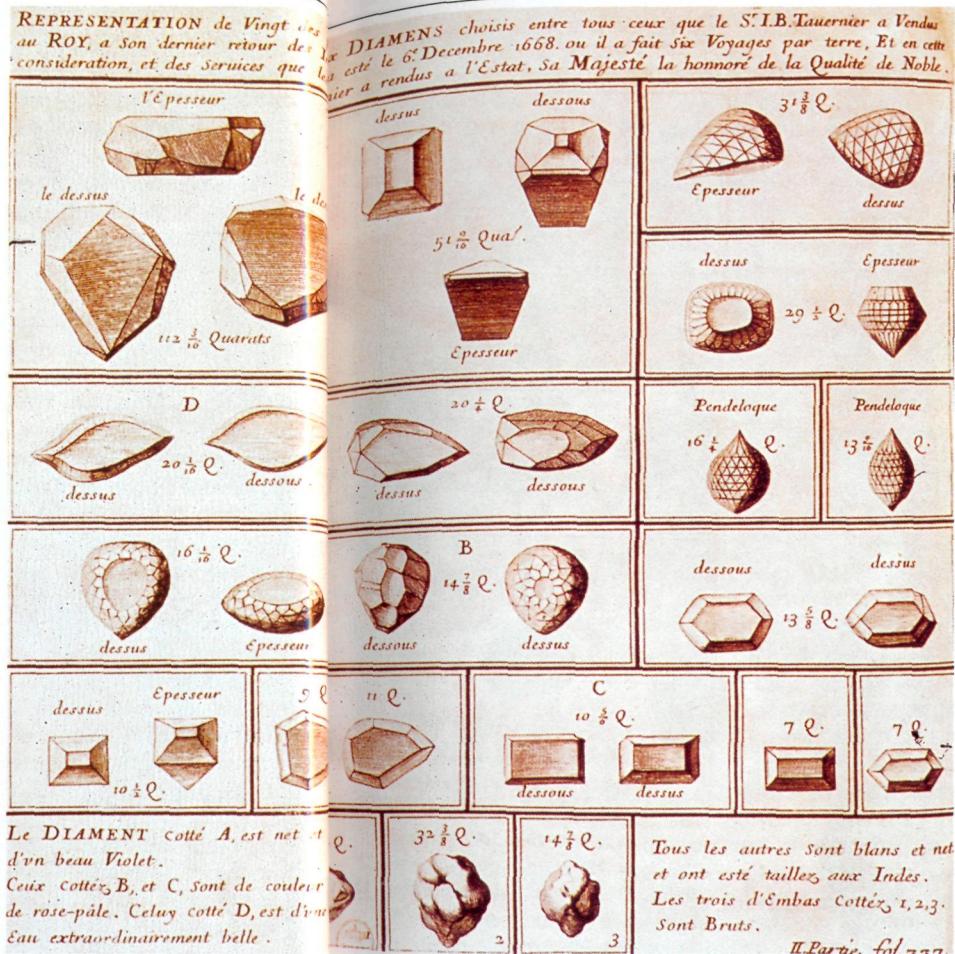


ные здания. На своих землях царь содержал мастерские, где обрабатывались нефрит, дерево, перламутр, золото и самоцветы. Индия в ту пору и вплоть до XVIII в. оставалась единственным в мире производителем алмазов.

Тавернье сообщает, что мужчины занимались тяжелым трудом, а женщины и иногда дети перебирали камни. Он пишет, что алмазы залегали в наполненных или стой почвой горных расщелинах: «Мужчины роют землю, женщины и дети относят ее на специально приготовленное место и там промывают водой; они выливают на кучу земли все новые и новые потоки воды до тех пор, пока от нее не останется один лишь песок, который оставляют сушиться, а затем просеивают, словно зерно; <...> под присмотром стражников рабочие перебирают песок руками в поисках драгоценных камней».

Тавернье, тонкий знаток драгоценных камней и полиглот, пользовался репутацией очень честного человека. Этот неутомимый путешественник, исколесивший всю Европу, был весьма предприимчивым и зачастую получал уникальные самоцветы в обмен на недорогие итальянские украшения, от которых индузы были без ума. Своим успехом Тавернье был обязан также таланту приспособливаться к новой культуре, растворяться в ней. Ни чуть не колеблясь, он надевал тюрбан из роскошных шелков или облачался в пышные меха.

По возвращении из шестой поездки в начале 1669 года Тавернье без труда убедил Людовика XIV купить одно из его чудесных сокровищ. Это был прекрасный голубой алмаз, чистым весом 112 карат; путешественник нарек этот камень «Голубым Тавернье», а при французском дворе его долгое время называли «Большой Голубой бриллиант».



Большинство драгоценных камней было приобретено в то время французским двором у Тавернье. На этой гравюре из его сочинения изображены бриллианты, которые он продавал Людовику XIV.

Тавернье приобрел на шахте Коллур «Большой Голубой бриллиант», или «Голубой Тавернье», завораживающий своим голубым блеском (на с. слева). В 1669 году Тавернье продал его Людовику XIV за 3 миллиона ливров. Алмаз был огранен заново, и его вес сократился до 67 карат. Пройдя сквозь невероятные испытания и сменив множество знаменитых владельцев, среди которых был и банкир Хоуп, давший бриллианту его нынешнее имя, «Голубой бриллиант» в 1911 году был продан Пьером Картье американскому миллиардеру Эдварду В. МакЛину, владельцу *Washington Post*, за 15 000 долларов. Камень сменил три ипостаси: сначала он пребывал в своей природной форме, затем прошел огранку и, наконец, был вставлен в кулон.



Людовик XIV надел его лишь однажды, при Людовике XV им щеголяла госпожа Ди Барри, а во времена Людовика XVI его носила Мария Антуанетта. Затем камень был вставлен в орден Золотого руна. В 1792 году после ограбления королевской Кладовой он пропал и вновь обнаружился лишь в 1830 году в Лондоне. Здесь камень приобрел банкир Хоуп, давший ему свое имя.

Однако камню еще довелось по странствовать. Он побывал в сейфе ювелира из Нью-Йорка, потом принадлежал русскому князю, затем оказался среди сокровищ османского султана, а позднее был куплен четой МакЛинов, американских миллиардеров. Несчастная, даже трагическая судьба, постигшая всех его владельцев, принесла камню недобрую славу. В 1958 году последний хозяин бриллианта Гарри Уинстон, известнейший американский ювелир, подарил его Смитсоновскому Институту в Вашингтоне.

Что касается знаменитого Тавернье, то он, разоренный собственным сыном, по одним свидетельствам, вернулся в Индию, где, возможно, стал жертвой диких зверей, а по другим, умер естественной смертью в Московии в возрасте восемидесяти лет.

### Копи Клеопатры

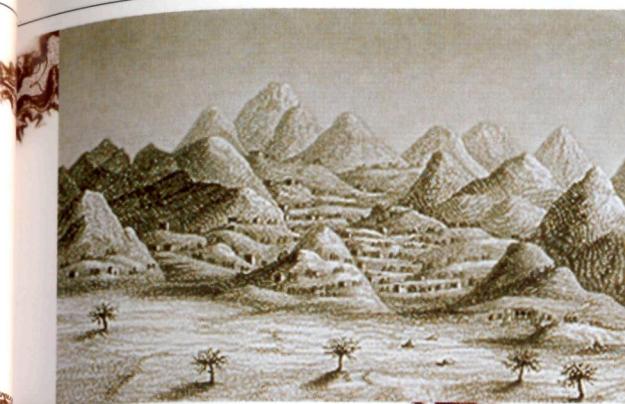
С I тысячелетия до н.э. вплоть до открытия Нового Света большая часть изумрудов добывалась в копях египетских фараонов, скрытых от чужих взоров. Свидетельства об этих легендарных месторождениях крайне редки; известно, например, что около 1400 года до н.э. фараон Сети I отправил экспедицию на поиски золота и изумрудов в восточной пустыне.

Приблизительно в 1830 году французский исследователь Фредерик Кайо обнаружил близ горы Гебель-Забара, в пустыне на побережье Красного моря, так называемые копи Клеопатры, царицы, обожавшей изумруды.

Была обнаружена система подземных галерей, выдолблиенных на глубине до 25 метров в самом сердце черных сланцев. Там же были найдены орудия труда, датирующиеся 1333 годом до н.э. Крупные изумруды здесь так и не были обнаружены, однако эти копи активно разрабатывались во времена античности, а затем в период османского владычества. Добыча изумрудов здесь была окончательно прекращена лишь в 1740 г.



Эти египетские серьги, состоящие из двух камней в золотой оправе и двух изумрудов (кристаллов берилла), относятся к римской эпохе (III в. н.э.). Справа: кольцо на два пальца с изумрудом, добытым в копях Клеопатры (I в. до н.э.).

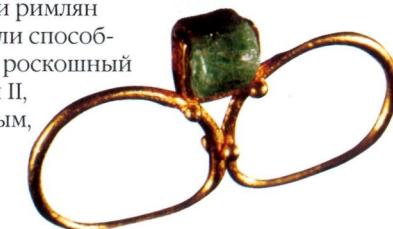


В начале XX века было предпринято несколько попыток вернуть этим копям былое величие, но все они окончились неудачей.

Сейчас в музеях сохранилось лишь несколько древних египетских изумрудов, некогда они были распространены по всему Средиземноморью. Они ценились очень высоко, особенно среди римлян (в Древнем Риме изумрудам приписывали способность улучшать зрение). Считалось, что роскошный изумруд, украшивший тиару папы Юлия II, прозванного за свою жестокость Грозным, был из Египта. На самом деле, это был самоцвет из Колумбии, подаренный папе Григорию XIII.

Фредерик Кайо, первый европеец, обнаруживший легендарные копи Клеопатры, изобразил свой маршрут в книге «Путешествия в Фиванский оазис». На этой карте обозначен его маршрут по пустыне, лежащей между Нилом и Красным морем. На пути он встречал алмазные копи и город Секкет.

Вплоть до XVI века египетские изумруды пользовались наибольшим признанием. Несмотря на яркий зеленый цвет, стаинные изумруды не отличались высоким качеством и зачастую были покрыты множеством трещин.

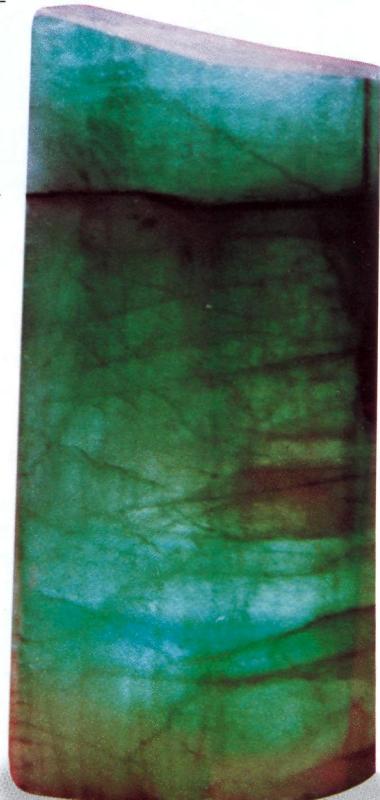


## «Королева Изабелла», или Подводная эпопея уникального изумруда

Основные морские пути усеяны многочисленными останками кораблей, которые могли бы поведать немало интересного о торговле драгоценными камнями. В 1993 году у Восточного побережья Америки команда профессиональных водолазов во главе с Виктором Бенилу провела операцию по поднятию на поверхность останков кораблекрушения, представляющих огромный интерес. Археологи нашли упоминание об этой катастрофе в бортовом журнале судна, бороздившего эти воды в 1756 году. Его команда заметила объятым пламенем парусник.

Близ мыса Канаверал, в 12 морских милях от побережья Флориды, на большой глубине приборы обнаружили три испанских якоря, относящихся к колониальному периоду. К работе приступили водолазы, которые вскоре совершили самое прекрасное археологическое открытие конца тысячелетия. Сначала они нашли череп из горного хрусталия, огненные изумруды общим весом 25 000 карат, золотые церемониальные украшения доколумбовой эпохи, изумрудную друзу весом 24 644 карата, а затем еще 25 000 карат отполированных изумрудов и сотни уникальных, поистине бесценных ювелирных изделий ацтеков и майя.

Но величайшим из найденных сокровищ был изумруд «Королева Изабелла» весом 964 карата, камень редкой продолговатой формы, не помещающийся на человеческой ладони.



Со дна моря Виктор Бенилу поднял множество сокровищ, в том числе золотой крест (7,9×4,9 см) колониальной эпохи (слева) с 7 изумрудами, огранеными кабошоном, а также легендарный изумруд «Королева Изабелла», считавшийся навеки утерянным. Этот изумруд редкой чистоты был оценен экспертами в сумму около 116 миллионов франков.

## СОКРОВИЩЕ КОРТЕСА

Некогда он принадлежал Эрнану Кортесу и считался навеки утерянным. Сам конкистадор окрестил камень именем королевы Испании, которая скончалась в 1504-м, в год его высадки в Новом Свете. Кортес подарил этот и множество других прекрасных изумрудов на свадьбу



своей второй жене, донье Хуане Де Сунига, которая вместе с супругом побывала на Антильских островах и в Мексике и осталась жить в Америке со своей семьей. Спустя двести лет ее потомки из семьи Сунига решили перевезти эти сокровища в Испанию и зафрахтовали небольшой парусник, который затонул у берегов Флориды.

Кортесу принадлежали и другие уникальные и дорогие изумруды. По многочисленным свидетельствам, он носил на шее подарок ацтекского императора Монтесумы — ожерелье из пяти изумрудов, на которых были выгравированы птицы и цветы, вместе с колокольчиком. По всей вероятности, они были утеряны во время кораблекрушения у берегов Алжира, где покоритель Мексики сражался с берберами.

Несколько изумрудов, награбленные конкистадорами, на борту галионов отправлялись к испанскому двору. Эти камни были захвачены в храмах инков, глубоко почитавших самоцветы, а также в Колумбии, где конкистадоры завладели сокровищами императора Танха. Испанские монархи и дворяне обменяли большую часть этих изумрудов на золото, которое ценили превыше всего.

Когда колонизация только начиналась, конкистадоры вели с индейцами меновую торговлю. Именно так Кортес обзавелся огромным изумрудом пирамидальной формы, украшавшим дворец в Тексоко. Слева вверху: Кортес вступает в столицу ацтеков Мехико.

## Чивор и Мусо – Эльдорадо индейцев и конкистадоров

Кортес был не первым европейцем, который захватил индейские изумруды. Еще прежде испанский исследователь Педра-риас, сойдя на берег Карабикского моря там, где сейчас находится Санта-Мар-



та, получил от индейцев великолепные камни.

В 1555 году капитан Педро Фернандес де Валенсуэла первым среди европейцев начал разработку месторождения в Колумбии. Оно находится в районе Рио-Сомондо-ко, нынешнем Чиворе, расположеннном в 150 километрах от Боготы в Андах.



**В** XVI веке под надзором испанцев на колумбийских шахтах в нечеловеческих условиях трудились рабы-индейцы, из племен мусо и ка-хима. Чем глубже становились шахты, тем меньше оставалось в них света, тем более влажным и спретым делался воздух. Лишь немногие индейцы выживали в таких условиях.

**П**ервые изумруды были хрупкими, и поэтому им придавалась круглая или овальная форма (такая огранка называется кабошон). Эта легкая огранка камней, использующаяся для шлифования поверхности, предшествовала так называемой изумрудной огранке – прямоугольной ступенчатой огранке с усеченными углами, которую применяют для прозрачных камней. Слева: кулон – знак отличия Святой инквизиции, изготовленный испанскими ювелирами.



Затем в долине к востоку от Чивора, сотней километров восточнее колумбийской столицы, на высоте 800 метров были открыты легендарные копи Мусо.

Именно в этих местах 9 августа 1564 года проходило страшное сражение с индейцами мусо; спасаясь от преследователей, испанский поселенец Хуан де Пенагос гнал скакуна во весь опор. Заметив, что конь захромал, он, несмотря на смертельную опасность, остановил коня, и, осматривая копыта, нашел один прекрасный ярко-зеленый изумруд. Новость облетела окрестности, и крестьяне отправились по следам всадника. Разглядывая все попадавшиеся им камни, крестьяне в конце концов достигли горного склона, где обнаружили залежи изумрудов.

Возможно, их не удивило это открытие, потому что задолго до прихода конкистадоров на этом месте столкнулись два грозных индейских племени: миуски, которые разрабатывали это месторождение и поклонялись огромнейшему изумруду, и мусо, воители-

«Латук» (исп. – *La lechuga*) считается главным произведением церковно-ювелирного искусства колониального периода. Это название объясняется ярко-зеленым сиянием, исходящим от 1486 изумрудов. «Латук» был изготовлен в Боготе в 1700–1707 гг. мастером Иосифом Галасом по заказу Ордена Иезуитов. При создании этого шедевра были использованы также бразильский топаз, 62 карбонатные жемчужины, 168 аметистов из Индии, 28 алмазов из Южной Америки, 13 сапфиров с Цейлона и сапфир из Таиланда.

людоеды, которые в мирное время торговали изумрудами.

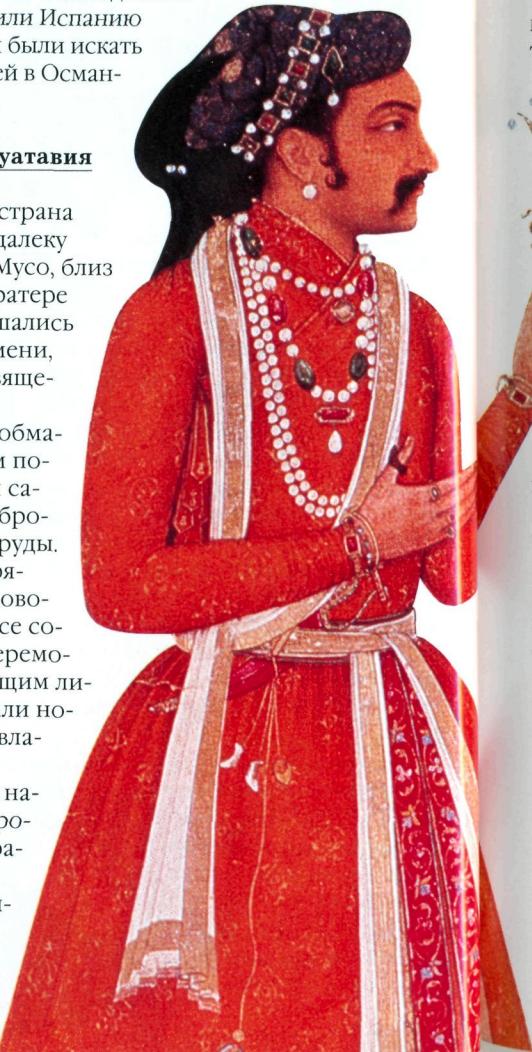
Испанцы обогащались за счет непосильного труда рабов-индейцев из племен мусо и каихма, изнывавших от жары в спретом воздухе подземных галерей. Многие из них гибли в таких условиях. Тем не менее добыча изумрудов достигла невиданных масштабов, и эти камни наводнили Испанию и всю Европу. Купцы вынуждены были искать новые рынки сбыта своих камней в Османской империи, Персии и Индии.

### Необычный ритуал на озере Гуатавия

По одной из легенд, сказочная страна Эльдорадо располагалась неподалеку от изумрудных копей Чивор и Мусо, близ озера Гуатавия, возникшего в кратере вулкана. Каждый год там совершались жертвоприношения богам племени, открывавшие церемонию посвящения в вожди.

Будущий вождь раздевался, обмазывал свое тело смолой, а затем покрывал золотым порошком. Он садился в лодку, а соплеменники бросали к его ногам золото и изумруды. Когда по взмаху знамени воцарялась тишина, наследник и сопровождающие его касики бросали все сокровища за борт. После этой церемонии, сопровождающейся всеобщим ликованием, поданные признавали нового верховного касика своим владельцем.

Неудивительно, что в самом начале Конкисты кастильский Королевский двор приказал начать работы по осушению озера. Они длились несколько лет и, по свидетельству летописцев того времени, увенчались успехом. В свое время были исследова-



**В**низу: Шах Джакхан, который правил Индией в первой половине XVII века, носил на шее массивное ожерелье, украшенное рубином и грушевидной жемчужиной.

ны и другие священные озера этого района.

### «Голубиная кровь», сокровище долины Могоу

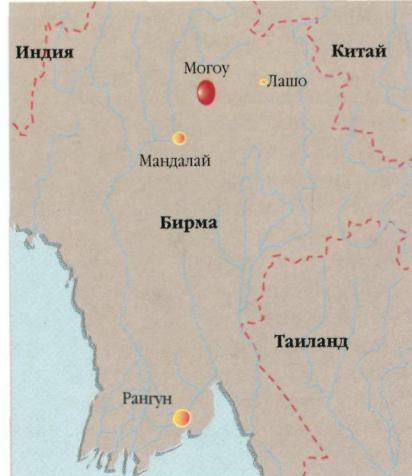
«Голубиная кровь» – это уникальный оттенок красного, которым отличаются прекрасные рубины, добытые в ко-  
пях долины Могоу.

Это чистейший, яркий и глубокий крас-  
ный цвет, благодаря ко-  
торому некоторые руби-  
ны, найденные в этой  
шахте, ценятся необы-  
чайно высоко и пользую-  
тся особым спросом. Идеальное назва-  
ние для этого цвета придумал выдающий-  
ся швейцарский геммолог. Он изящно ок-  
рестил этот оттенок красного «голубиной  
кровью», обнаружив его сходство с первой па-  
рой алых капель крови, что показываются из  
клива только что убитого голубя.

В центральном Банке Тегерана хранится драгоценный пояс, застежки которого украшены двадцатью рубинами этого редкого оттенка. Камни огранены кабошоном, и вес некоторых из них дости-  
гает 10 карат, но особую ценность им придает тот  
самый красный «бирманский» цвет.

Правители Могоу, «долины рубинов», где  
на протяжении четырнадцати или пятнадцати  
веков добывались самые прекрасные рубины пла-  
неты, забирали у работников только наиболее  
крупные камни, оставляя им мелкие рубины  
в качестве платы за труд.

Понятно, что у рабочих возникал соблазн  
раздробить прекраснейшие самоцветы на мелкие  
части. Поэтому в те времена в Могоу трудно было  
приобрести крупные рубины, которые сделались  
большой редкостью.



**В**верху: долина Могоу в 200 км к се-  
веру от города Мандалай в центре Бирмы.  
Внизу: нефритовый  
сосуд, инкрустирован-  
ный рубинами.



## Крупная кража драгоценностей французской короны

В погожий осенний понедельник 1792 года известный французский грабитель Поль Миетт, ничуть не опасаясь, что его заметят и схватят, любовался сокровищами французской короны. Эти драгоценности с 1791 года хранились в здании Королевской Кладовой на площади Согласия; считалось, что здесь им ничего не угрожает.

В Королевской Кладовой хранилась большая часть бесценных сокровищ короны: коллекция редких самоцветов, украшения, доспехи великих монархов, гобелены и предметы обстановки.

Охрана была организована плохо и сменялась редко. Начальник придворного королевского штата Тьери де Виль д'Аврэ много раз предупреждал об этом господина Роллана, министра внутренних дел.

В ночь на 11 сентября, около 11 часов вечера, на площади встретились две банды.

Одну возглавлял Миетт, а другую – его правая рука, некто Деперон. Выставив на площади Согласия часовых, два вожака, виртуозно вырезав оконное стекло, проникли на второй этаж Королевской Кладовой. Забравшись внутрь, они вскрыли витрины и набили карманы драгоценностями.

Затем несколько ночей подряд злоумышленники возвращались в сокровищницу. При свечах они взломали комод, в котором хранилось огромное количество драгоценных камней и бриллиантов, среди которых были «Санси» и «Де Гиз», а также 82 настоящих восточных рубина, которые были в те времена большой редкостью; люди неопытные часто путали их со шпинелью, или «розовым рубином», менее ценным красным камнем.

Самый крупный из восточных рубинов в каталоге коллекции значился как «большой, продолговатый восточный рубин в форме лиры, розового цве-



Королевская Кладовая в Париже (в настоящее время Министерство военно-морского флота Франции), где в 1792 году произошло ограбление.



Верху: «Польский орел» из собрания Людовика XIV. Крупный самоцвет посередине – не рубин, как полагали раньше, а гиацинт, зато остальные 150 красных камней – настоящие рубины таблитчатой огранки.



та, со множеством пузырьков и дефектов, с вырезом на верхней грани, весом  $22 \frac{3}{4}$  карата, предполагаемая цена – 25 000 ливров», что тогда было внушительной суммой.

Впоследствии некоторые из этих рубинов были найдены на берегу Сены, где воры делили награбленное.

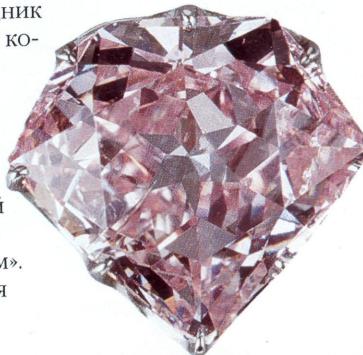
Пропало множество драгоценностей, но по счастливой случайности Миетт и его сообщник не заметили некоторых реликвий, среди которых был «Большой Сапфир Людовика XIV», один из прекраснейших сапфиров на свете, «третий среди любимых камней Короля».

Вот описание этого великолепного камня: «Восьмигранный, продолговатый восточный сапфир прекрасного яркого и чистого цвета, более темного по краям». В эпоху Директории он был заложен для

Орден Святого Духа, состоящий из 400 бриллиантов в серебряной оправе, был пожалован Людовиком XV одному из членов королевского семейства Пармских Бурбонов.

В центре ордена – изображение голубки, туловище которой выполнено из бриллианта весом 7,50 карата.

«Гортензия», пятигранный розовый бриллиант весом 21,32 карата, ограненный приблизительно в 1678 году по повелению Людовика XIV.





Слева: Мария Медичи была коронована в 1610 году. Корону ее венчал грушевидный бриллиант «Малый Санси» весом 35 карат. Королева приобрела его в 1604 году.

Коронация Людовика XIV состоялась 25 октября 1722 года в соборе города Реймса. Королевская корона была инкрустирована 16 изумрудами, 16 сапфирами, 16 рубинами и 16 топазами, 230 жемчужинами и 161 бриллиантом, в том числе уникальными бриллиантами «Регент» и «Санси». Сразу же после завершения коронации Людовик XIV заменил настоящие камни их точными копиями и лишь после этого завещал корону сокровищнице королевского аббатства Сент-Дени.

финансирования войн, но затем выкуплен и помещен в Музей естественной истории. Король-Солнце, который без колебаний приобретал «во славу Франции» все самые редкие камни, купил его у торговца Перре, а тот в свою очередь купил его за 68 000 ливров у некоего немецкого князя. До этого сапфир принадлежал знаменитому римскому роду Русполи, который на время дал камню свое имя, а Русполи купили его у венецианских купцов. По легенде, сапфир этот был найден в Бенгалии, где в те времена добывалась большая часть красивейших самоцветов, однако на самом деле его родина – Цейлон.

### Сапфир Марко Поло: лучший пропуск на свете

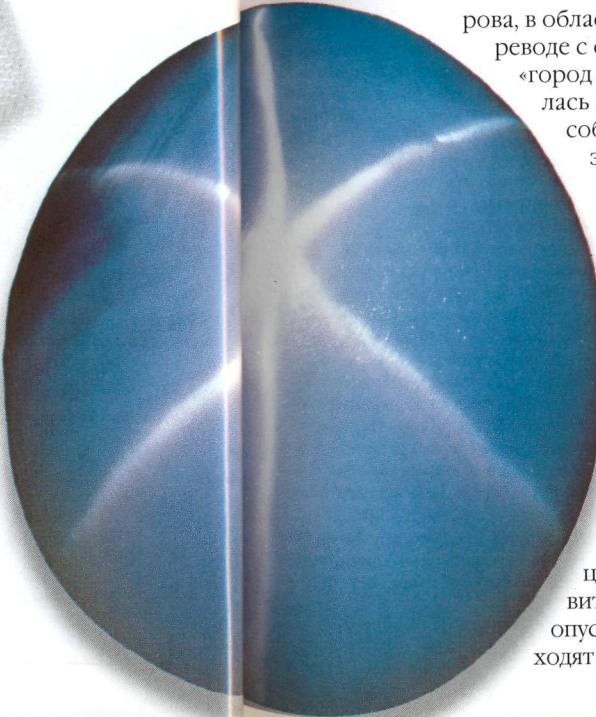
Марко Поло, который в конце XII века добрался до самых дальних уголков Азии, пишет в своей «Книге о разнообразии мира» о том, что визитной карточкой и пропуском ко двору великого хана, императора монголов, ему всегда служили сапфиры. Хан Хубилай был столь падким до этих синих камней, которые во все времена символизировали неизблемость верховной власти, что в знак признательности пожаловал Марко Поло титул посла по особым поручениям, а также «заплатил за камни двойную цену».

Сапфиры путешественника были с Цейлона, где на протяжении почти двух тысячелетий в наносных породах велась добыча самых прекрасных из этих камней. Эти месторождения, описанные Марко Поло, во все времена были овеяны тайнами.

Известно только, что потоки воды вымывали корунды (так на хинди именуют и сапфиры, и рубины) из горных пород и выносили их в центр ост-



Родина синего «Большого Сапфира» Людовика XIV (135,80 карата) – во все не Бенгалия, а остров Цейлон. На это указывают содержащиеся в нем включения. До XIX века он считался самым прекрасным из существующих в мире сапфиров. Благодаря простой огранке после которой образовалось шесть плоских отполированных граней, удалось сохранить его природную красоту.



рова, в область Ратнапура, что в переводе с сингальского звучит как «город самоцветов». Добыча велась старым дедовским способом, похожим на добычу золота: речные породы промывались в огромных ситах, сплетенных из бамбуковых прутьев.

В XVIII веке в своей книге «История Цейлона» (упомянутой Бюффоном в «Естественной истории») некий капитан Рибейро рассказал о том, что в 1701 году в реках Цейлона в изобилии добывались самоцветы: «Чтобы их выловить, – писал он, – мавры опускают в воду сети; они находят топазы, рубины и сапфи-

ральные Восток глазами европейцев: изображение добычи самоцветов из вымоины на склоне цейлонской горы в «Книге чудес» Марко Поло.

Слева: великолепный синий астерия-сапфир (с фигурой звезды) «Звезда Индии» весом 563,35 карата, самый большой сапфир в мире.

ры, которые посылают в Персию в обмен на другие товары».

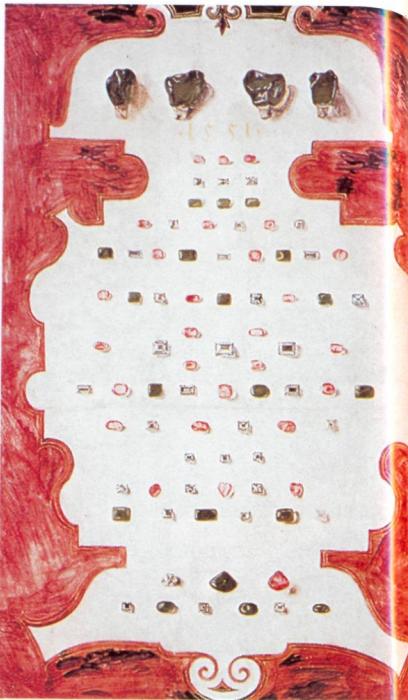
### **Мастерство гравильщиков**

Трудно с точностью установить дату первой в истории огранки камней. Самые древние из известных нам драгоценных камней несут на себе следы старины огранки – множество маленьких неровных граней. Эти самоцветы попали в Европу из Индии в первых веках нашей эры. В Индии до сих пор применяется технология обтачивания камней, которую использовали гравильщики древности.

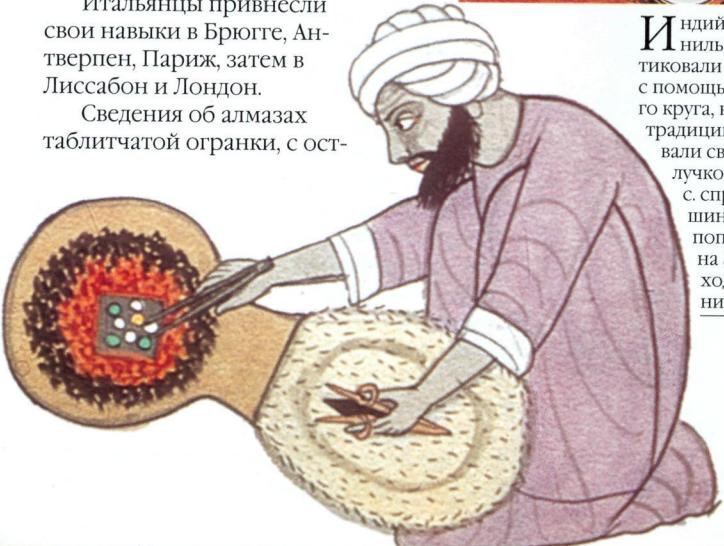
В Венеции и Милане на протяжении всего Итальянского Возрождения была популярна таблитчатая огранка – с горизонтальной верхней гранью. Ремесленники из знаменитых итальянских мастерских трудились для королевских дворов Европы.

Итальянцы привнесли свои навыки в Брюгге, Антверпен, Париж, затем в Лиссабон и Лондон.

Сведения об алмазах таблитчатой огранки, с ост-



**И**ндийские гравильщики практиковали полировку с помощью точильного круга, который по традиции раскручивали сверлильным лучком (слева и на с. справа). Большинство камней, попавших на Запад, приходилось гравить заново.



рыми гранями или в форме сердца, содержатся в описи сокровищ Карла V. Возможно, это произведение первых парижских гравильщиков и ювелиров, которым в XV веке отводилось первое место в иерархии профессий и ремесел, но об их техниках огранки сегодня ничего не известно. Первым из известных нам мастеров этого дела стал знаменитый гравильщик алмазов Людвиг Ван Беркем из Брюгге.

Постепенно гравильщики делают выбор в пользу игры цвета и в ущерб весу камня. Ювелирное искусство становится все более тонким: усложняются методы огранки и полировки, выверенные так, чтобы как можно больше пучков света проникало сквозь верхнюю таблицу камня, отразилось от внутренних поверхностей граней и вновь «играло» множеством лучей.

Первым примером такой обработки стала огранка «розочка» с 12 гранями, напоминающими только что раскрывшийся бутон. Вслед за ней появилась огранка «Мазарини» в форме подушечки, с 17 гранями сверху и 17 – снизу. Она носит имя кардинала, который, приобретая у Таверные прекраснейшие камни, собрал легендарные сокровища французского двора.

### **Антверпен, столица бриллиантов**

«Никто не имеет права покупать, продавать, закладывать или отдавать камень, подделанный под алмаз, рубин, изумруд или сапфир; нарушителю грозит взыскание 25 дукатов, из коих треть отойдет государю, треть городу, а третья – доносителю». Этот указ, выпущенный властями Антверпена в 1447 году, свидетельствует, что в те времена в городе процветала торговля камнями. В XV веке Антверпен вслед за Брюгге стал основным ювелирным центром Европы.

Этот впечатляющий расцвет торговли был вызван благоприятным стечением обстоятельств, в ча-

**Л**ишь в 1465 году в архивах города Брюгге, ставшего к тому времени центром европейской торговли самоцветами, появилось упоминание о такой специальности, как гравильщик драгоценных камней. Робер де Беркем, французский ювелир фламандского происхождения, в 1661 году опубликовал трактат о жемчужинах и драгоценных камнях под названием «Чудеса Западной и Восточной Индии», в котором утверждал, что бриллиантовая огран-

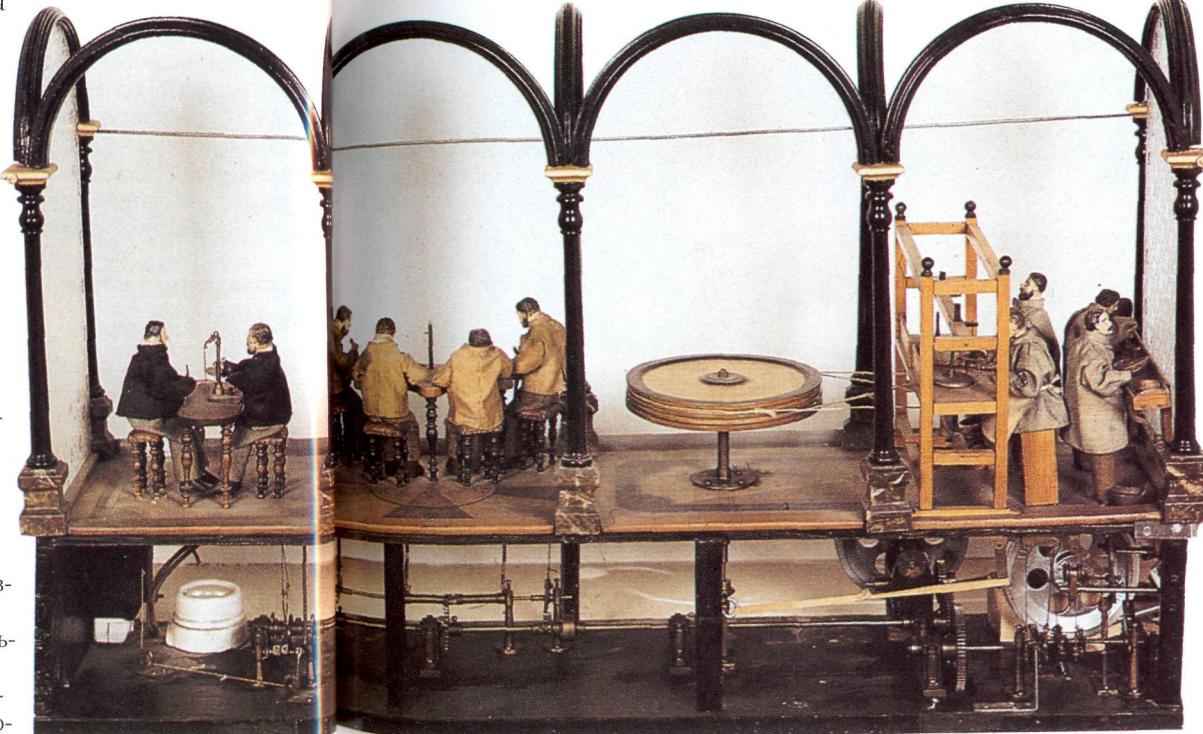


ка была изобретена в 1476 году его дедом Людвигом Ван Беркемом из города Брюгге. На с. слева: рисунок на пергаменте Ганса Мюлиха (1551), изображающий различные типы огранки для цветных камней и алмазов.

стности, поддержкой герцогов Бургундских, страстных любителей самоцветов, которые не жалели средств для развития торговли и обработки драгоценных камней в своих фланандских владениях.

Когда португальцы взяли под свой контроль Аденский залив, факторию Гоа, а затем и крупные индийские месторождения, среди которых были знаменитые копи Голконды, они посыпали на огранку в Антверпен огромное количество камней. Заказы распределялись среди шлифовальщиков, ремесленников и ювелирных цехов, которые гравили все драгоценные камни, включая алмазы, без разбора и на один манер, до тех пор пока 25 октября 1582 года не появилась профессия гравильщика драгоценных камней и не была организована Гильдия гравильщиков, которая произвела революцию среди старых мастеров, распоряжавшихся благодаря обработке алмазов огромными денежными средствами.

В Антверпене целые кварталы занимались исключительно огранкой камней. В квартале Майер жили ювелиры, в районе Яичного рынка (Айермарк) с 1642 по 1663 г. располагалась Гильдия гравильщиков, на улице Доминиканцев шла торговля камнями, а в церкви Богоматери Монт-Кармельской проходили службы в честь св. Петра и св. Павла, покровителей Гильдии. В то время Антверпен был главным экономическим центром Европы. Франциск I отказался от услуг французских гравильщиков и предпочел им антверпенских ремесленников, чье мастерство огранки было общепризнанным. В городе обосновались самые бо-



гатые торговцы Европы. Они были выходцами из Италии, как, например, семейство Аффетати, которое финансировало экспедиции Васко да Гама, или из Португалии, как барон Симон Родригес Д'Эвора, который был одним из самых состоятельных торговцев бриллиантами Антверпена в конце XVI века.

В 1631 году в Антверпене насчитывалось 164 гравильщика самоцветов. Но к этому времени алмазное ремесло вслед за потоком иммигрантов начинает смещаться во Франкфорт и особенно в Амстердам, где с огромной религиозной терпимостью принимали протестантов и португальских иудеев, которые специализировались на торговле ценностями, а также иудеев-ювелиров из Антверпена, подвергавшихся преследованиям Инквизиции.

С лева: квартал Майер в Антверпене – резиденция знаменитых ювелиров и крупных торговцев, прибывших в этот деловой центр из Европы. Внизу: макет мастерской в XVII веке.

Fig. 1<sup>e</sup>

Fig. 4.



Fig. 7.



Fig. 10.



Fig. 2.



Fig. 5.



Fig. 8.



Fig. 11.



Fig. 3.



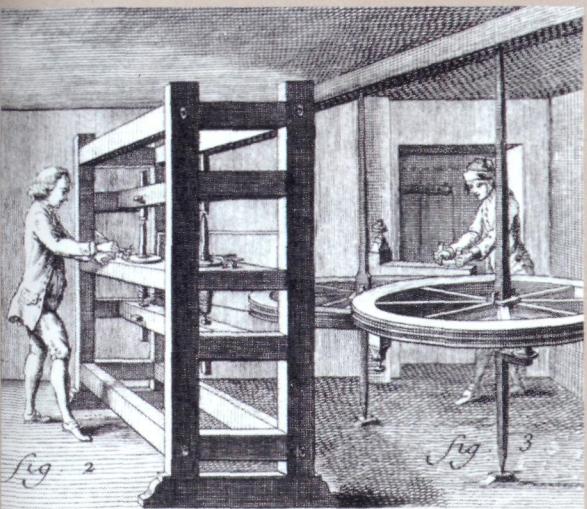
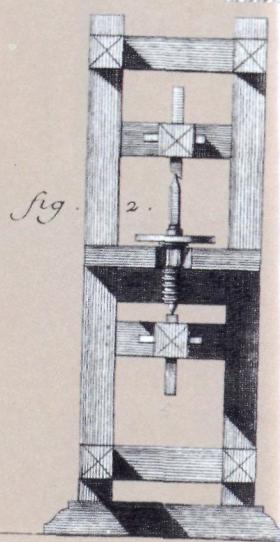
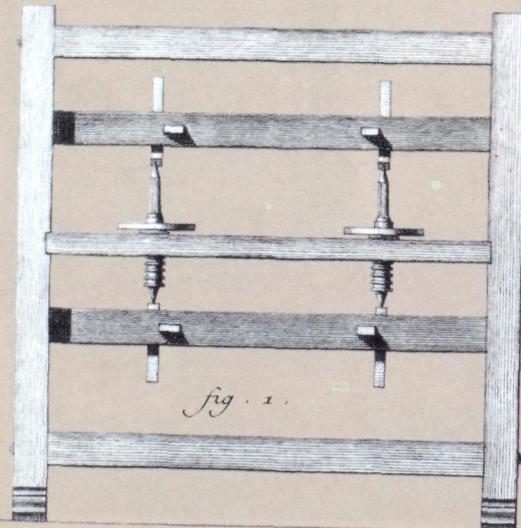
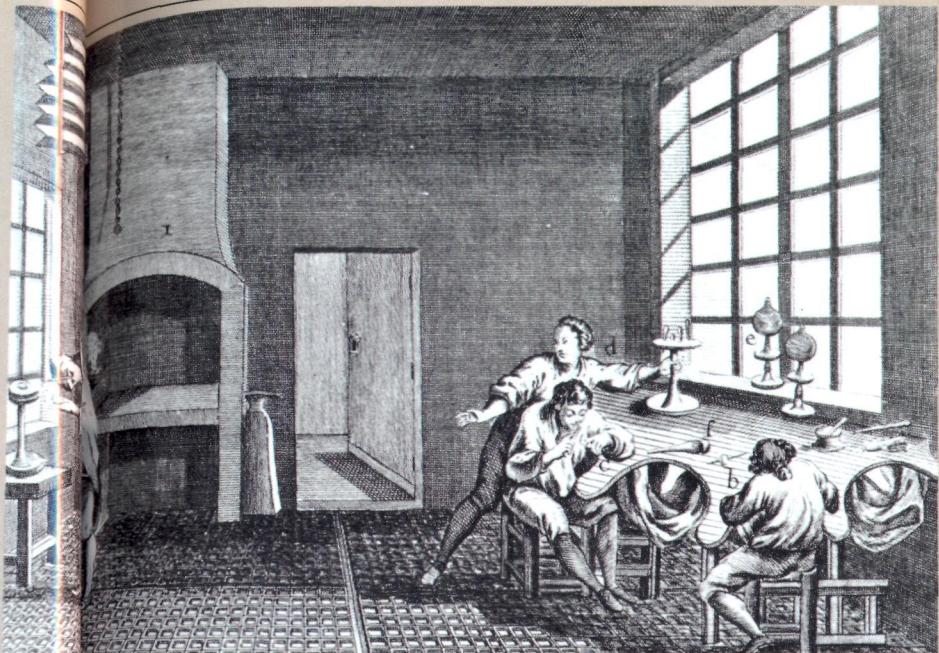
Fig. 6.



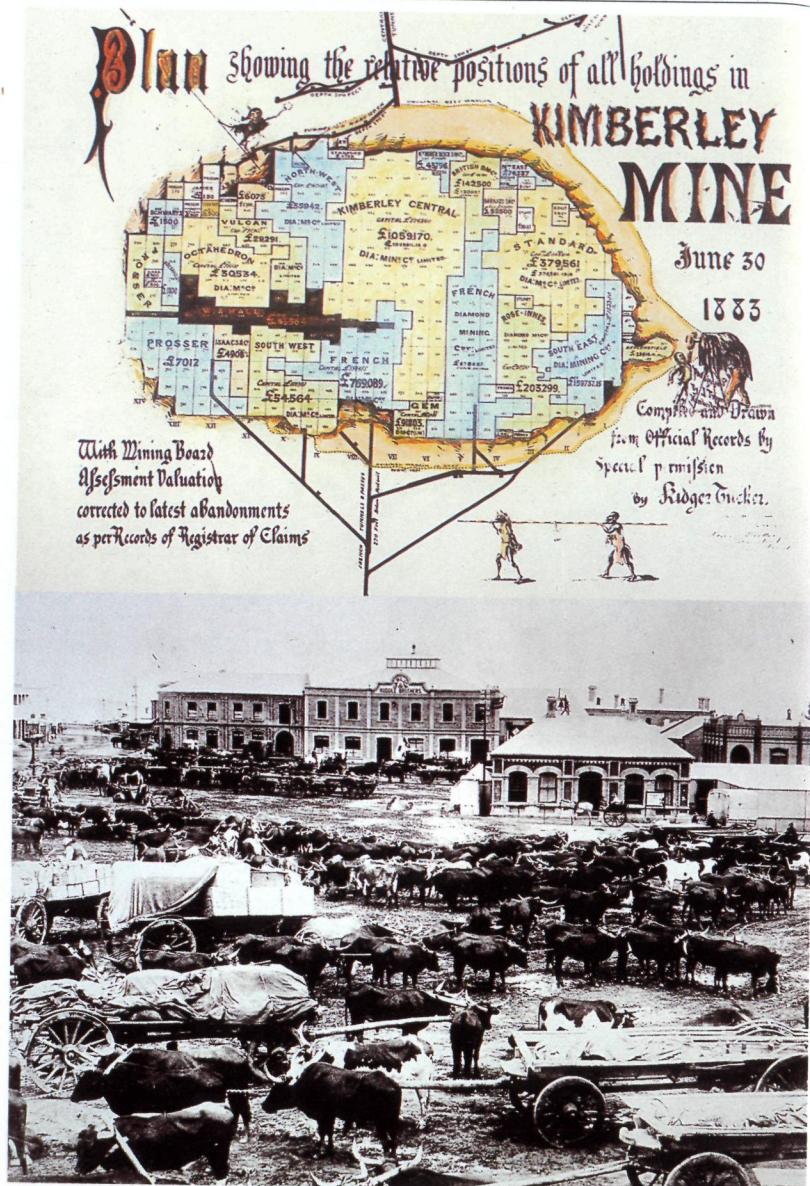
Fig. 9.



Fig. 12.



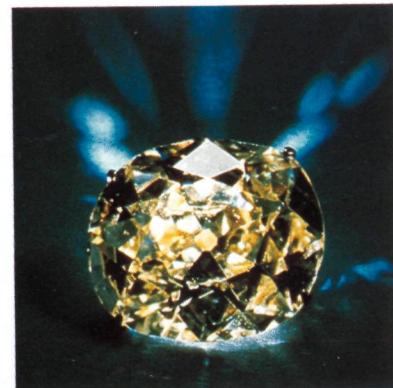
«Энциклопедия» Дидро и д'Аламбера задумывалась как «зеркало» XVIII века, отражающее развитие человеческих знаний и ремесел. К энциклопедии прилагались одиннадцать томов иллюстраций. Вверху: работники ювелира собирают изделия. Слева: два человека вертят точильный станок, чтобы огранить камень. На с. слева: знаменитые алмазы того времени, в том числе – «Санси» (fig. 7, 8, 9).



**В**XIX веке вслед за золотой лихорадкой, охватившей Калифорнию, началася черед алмазной лихорадки в Южной Африке. Мир не ожидал ее, поэтому она перевернула всю европейскую экономику. Во времена Англо-бурской войны огромные месторождения алмазов были лакомой добычей.

## ГЛАВА III АЛМАЗНАЯ ЭПОПЕЯ

«Эврика» – первый алмаз, случайно найденный в Южной Африке в 1866 году. Его первоначальный вес составлял 21,25 карата, а после огранки – 10,73 карата. Слева: легендарный город Кимберли – центр алмазного промысла, возникший благодаря этой находке.



## Находка в Южной Африке

В середине XVII века буры, голландские колонисты, поселились в Южной Африке в районе мыса Доброй Надежды. Под натиском англичан им пришлось переселиться на свободные земли, названные впоследствии Республикой Трансвааль и Оранжевым свободным государством. На этой территории, где земледелие было возможно лишь вблизи источников воды, свершилось настоящее чудо.

Парень по имени Эразм Якобс жил со своей семьей у реки Оранжевой, на ферме Де Калк, что в окрестностях города Хоуптаун. Разыскивая на берегу реки палку для прочистки водостока, юноша заметил среди гальки блестящий камешек, который был столь красив, что паренек отнес его на ферму и подарил сестренке Луизе.

Так в Южной Африке был найден первый алмаз, названный позже «Эврика». Губернатор Капской провинции отправил алмаз весом 21,25 карата в Лондон с тем, чтобы показать его на парижской Всемирной



выставке 1867–  
1868 гг. Семья  
Якобс отказалась

взять за алмаз денежную компенсацию, сказав, что обычный камень столько не стоит.

## Дикая лихорадка

Вслед за «Эврикой» простые фермеры стали находить в этом районе все новые драгоценные камни. Среди прочих был найден легендарный алмаз «Звезда Южной Африки» весом 83,5 карата. Весть об этом разнеслась по всему свету с быстротой молнии.

В 1870 году сотни, а затем и тысячи людей, готовых искать алмазы хоть голыми руками, приезжают

за «Эврикой» последовали новые находки. В 1869 году в районе Хоуптауна пастух по имени Боуи нашел алмаз чистым весом 83,50 карата. Он принес алмаз фермеру Шалку Van Найкерку, который жил неподалеку. Тот не мешкая предложил ему взамен 500 баранов, 10 быков и свою лошадь. Известие об этой находке вызвало нашествие тысяч искателей приключений. Алмаз пастуха Боуи, названный «Звездой Южной Африки», после огранки «каспелькой» стал весить 47,75 карата. В 1974 году он был продан на аукционе «Кристис» за 552 000 долларов и оказался в Женеве.

на берега Оранжевой и Ваала.

Заслышав о несметных богатствах, моряки бросают свои корабли, чтобы проделать путь в 1000 км от Кейптауна до алмазных копей. Они неделями трясутся в за jakiженных волами повозках. Прибыв на место, люди ссорятся за право выкопать собственную яму на берегу.

Каждый тщательно отмеряет свой «клейм», маленький клочок земли в 30 голландских футов, спешит поставить палатку и начинает перебирать гальку, камень за камнем. Ценные находки следуют одна за другой и кружат людям головы.

Рабочие, торговцы, авантюристы разного пошиба, мошенники – весь этот пестрый люд объединился вокруг «речных раскопок» (англ. – «river diggings»),

которые велись вокруг лагеря Пнайл. В этом первом африканском поселении алмазных старателей царила ужасающая анархия.

Однако вскоре установилась жесткая организация: под началом самых отчаянных сорвиголов сформировались отряды, которые вершили расправу без суда и следствия и сумели навести порядок.



В Оранжевой республике были открыты первые рудники: Дюйтейтспан, Блумфонтейн, Де Бирс и Кимберли. Затем настал черед алмазных копей Трансваля, Претории и Йоханнесбурга.





Один из них, англичанин Страффорд Паркер, бывший моряк и калифорнийский золотодобытчик, сплотил вокруг себя диггеров, желающих защитить свои выработки под открытым небом, и провозгласил Свободную Оранжевую Республику.

Спустя некоторое время старатели покинули места вторичного залегания алмазов на берегах рек и в поисках первичных месторождений поднялись на несколько километров вверх по склонам, туда, где в кимберлитовых трубках заключено множество алмазов, которые потоки воды постепенно смывают вниз. Фермеры за баснословные деньги уступали свои земли старателям, которые к тому времени уже заняли рудники Дютойтспан, Блумфонтейн, Де Бирс (по имени бура, владельца этих земель) и шахту Кимберли, открытую в июле 1871 года и названную в честь британского секретаря по делам колоний.

### Кимберли, крупнейший алмазный рудник

В 1874 году на одном только руднике Кимберли насчитывалось 430 участков. Старатели день и ночь работали в огромном карьере «Биг Хоул», на дне которого из-за недостатка воды приходилось просеивать камни всухую и перебирать их вручную. Единственным средством, позволявшим

алмазы в основном образуются в кимберлите – минерале, получившем свое название по руднику Кимберли в Южной Африке. Это очень редкая порода синеватого или грязно-серого цвета, состоящая в основном из перидотита и слюды. Внизу: кимберлитовый блок с алмазом из рудника Премье близ Претории.



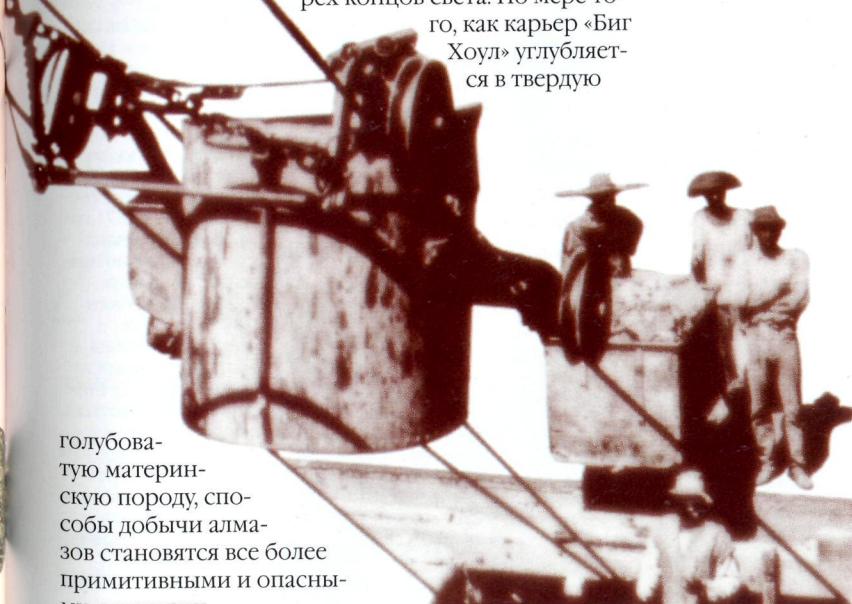
доставлять наверх минералы и людей, был подъемник, который приводили в движение лошади.

Лагерь быстро растет и превращается в настоящий город с храмами всех конфессий, с банками, игорными заведениями, скромными домишками из листового железа или дерева и кирпичными домами наиболее состоятельных жителей, с бакалейными лавками. Были здесь и трактирщики, благодаря которым вторую волну старателей назвали «Трактирная лихорадка». Семьи складывались быстро: разбогатевшие совсем недавно шахтеры могли в обмен на двадцать пять волов, порох и оружие договориться о свадьбе.

Два года подряд, между 1872 и 1874, Кимберли и близлежащие шахты дают Южной Африке более одного миллиона карат в год. На алмазных рудниках трудится пестрый люд: буры, туземцы, бывшие черные рабы, отчаянные сорвиголовы со всех четырех концов света. По мере того, как карьер «Биг Хоул» углубляет- ся в твердую

**Н**а с. слева: террасы разной высоты на руднике Кольсберг Кондже (*Colesberg Kopje*) – это отдельные «клеймы», крошечные участки земли, из-за которых спорили добывчики алмазов.

**Г**лыбы кимберлита поднимались на поверхность с помощью таких устаревших приспособлений, состоящих из металлических тросов и корзин. В самом начале разработок алмазных рудников эти машины перевозили не только куски породы, но и людей.



голубова- ту материн- скую породу, спо- собы добычи алма- зов становятся все более примитивными и опасны- ми для жизни.

Задачей первого Бюро по охране шахт стало предотвращение рисков посредством общих вкладов. Старатели организовывали профсоюзы; появлялись новые акционерные общества, которые финансировали покупку громоздкого оборудования, необходимого для доставки кимберлита на поверхность. Никогда еще в Южной Африке не было добыто столько алмазов, никогда еще европейские гранильщики не получали так много заказов.

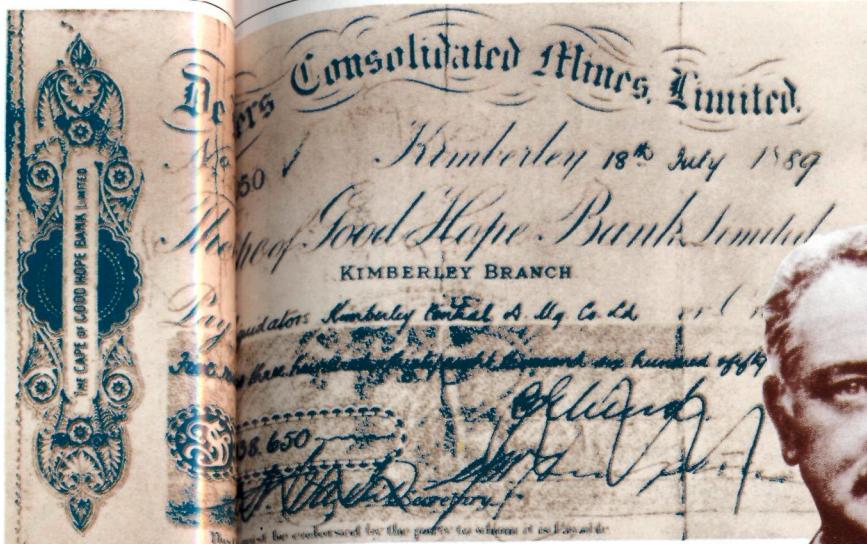
Однако в середине 1870-х популярность южноафриканских месторождений пошла на убыль, и вплоть до 1894 года рынок алмазов пребывал в кризисе, сопровождавшемся колоссальным сокращением спроса и падением цены необработанных алмазов на 60%. В Кимберли и соседних районах старатели в спешке продавали свои участки в обмен на акции новых компаний.

Именно в эту пору англичанин Сесил Родс, сын пастора из Страффордширской епархии, приехавший в Кейптаун лечить легкие, основал свою империю. Вначале он покупает шахту «Де Бирс», затем за двенадцать лет приобретает к рукам французскую Горную Компанию в Капской провинции и наконец рудник в Кимберли, которым владели четыре акционерных общества, в том числе компания его английского конкурента Барни Барната.

Международная монополия «Де Бирс» появилась на свет 13 марта 1888 года. Через десять лет она уже контролировала 90% мирового рынка необработанных алмазов, а Сесил Родс, провозгласив



Подобно герою книги Блэза Сандрага «Золото» Иоганну-Августу Саттеру, который лишился своих земель из-за нашествия золотоискателей, братья Де Бирс были вынуждены продать свою собственность в 1871 году. Уступив голландскому старателю право разрабатывать их участок в обмен на 25% добычи, они были сметены волной искателей алмазов. Братья Де Бирс решили перебраться в более спокойные края, оставив свое имение компании, которая стала крупнейшей алмазной корпорацией мира (слева: шахта после 1880 года).



себя премьер-министром Капской провинции.

### Монополия компании «Де Бирс»

В 1899 году компания «Де Бирс» взяла под свое

*C.J. Rhodes*

начало большинство южноафриканских алмазных шахт. Сесил Родс возглавлял восстание буров против англичан. Он был среди защитников осажденного Кимберли и оборонял его жителей и шахты от атак неприятельских отрядов. Вскоре, в 1902 году, он скончался.

В том же году могущество империи «Де Бирс» было поколеблено открытием шахты «Премье» в 40 км от Претории, где был найден крупнейший алмаз «Куллинан» чистой массой 3106 карат.

Последовав совету своего старшего брата Герберта, поселившегося в Южной Африке, семнадцатилетний Сесил Родс в 1870 году покидает родную Англию и приобретает участок на шахтах



«Де Бирс». Убежденный, что лишь объединение 3 600 участков может повысить прибыльность месторождения, он покупает шахту «Кимберли Сентрл» за 538 650 фунтов стерлингов. Вверху: исторический чек, хранившийся в штаб-квартире «Де Бирс» в Кимберли.



На одной лишь этой шахте добывалось столько же алмазов, сколько на всех копях «Де Бирс» вместе взятых. Новые аллювиальные залежи вновь, как и в былые времена, привлекли полчища старателей. Пик алмазной лихорадки на территории современной Намибии пришелся на 1908 год.

Эрнест Оппенгеймер, бывший работник крупной лондонской фирмы, торгующей драгоценными камнями, вошел в совет директоров «Де Бирс». Именно он вернул компанию на лидирующие позиции. Чтобы упрочить свою власть и полностью подчинить себе рынок необработанных алмазов, он основал в 1933 году в Лондоне «Алмазное акционерное общество с ограниченной ответственностью» *Diamond Corporation Ltd.*, или *DPA* (*Diamond Producer Association* – англ.), объединившее большинство африканских производителей, а также «Центральную Сбытовую Организацию», или сокращенно *CSO* (*Central Selling Organisation* – англ.), филиал «Де Бирс», занимающийся скупкой, сортировкой и хранением большей части добываемых во всем мире алмазов, чтобы рационально насыщать ими мировой рынок.

В начале 1920-х годов Оппенгеймер основывает компанию «Объединенные алмазные шахты Юго-Западной Африки», которая завоевала

Оппенгеймер приобретает эксклюзивное право контролировать крупнейшие алмазные месторождения в Южной Африке. Сосредоточение новых алмазных копей в руках других собственников представляло наибольшую опасность для всемогущей компании «Де Бирс».

В 1926 году в Лихтенбурге, в 200 километрах к востоку от Йоханнесбурга, были открыты наносные залежи алмазов. За три года тысячи старателей добыли здесь 4,5 миллиона карат. Месторождения такого же типа были открыты к югу от реки Оранжевой.

«З а какие-то несколько недель, на берегах Ваала и в Оранжевой реке было найдено множество алмазов. Газета *Cape Argus* озаглавила передовую: «Алмазы! Алмазы! Алмазы!». В апреле Южную Африку наводнили искатели сокровищ со всего света. <...>

Один журналист писал: «В своем воображении они рисуют алмазные поля, сверкающие на солнце, словно иней на проселочных дорогах или капли росы на травах, что ветер колышет у берегов Ваала».

Грэхем Мастертон,  
«Алмаз из Кимберли»,  
1982

почти пятую часть всей добычи южноафриканских алмазов. В 1933 году он основывает «Алмазное акционерное общество с ограниченной ответственностью». Вверху слева: семья Оппенгеймеров.



Ангола и Конго также начали добывать много алмазов и вышли на мировой рынок.

### **«Бриллиант вечен»**

Предприятия, открытые Эрнестом Оппенгеймером, доказали свою грозную мощь во время мирового экономического кризиса 1930 года. В этот момент Оппенгеймер предпочел оставить на складах основную часть добытых под их надзором алмазов, нежели продать ее на рынке по бросовым ценам. Имя Оппенгеймеров оказалось навеки связанным с современной алмазной торговлей. В 1957 году после



смерти Эрнеста Оппенгеймера управление делами перешло к его сыну Гарри. Еще в 1947 году он сумел воспользоваться прекрасными возможностями зарождающейся рекламы: вместе с американским агентством «Эйр» он придумал лозунг: «Бриллиант вечен», который затем облетел весь мир и значительно оживил торговлю алмазами. Для всех людей бриллиант стал вечным знаком любви!

А когда в 1950 году Пикассо и Даля согласились принять участие в оформлении рекламных кампаний «Де Бирс», бриллиант окончательно стал восприниматься как символ искусства и творчества.

### **Крупная торговля**

Штаб-квартира CSO по сей день располагается в Лондоне. Это здание-бункер в лондонском Сити — современная пещера Али-Бабы, напичканная сложнейшими системами для борьбы с грабителями.



В здании CSO в Лондоне продается основная часть добываемых в мире алмазов. В этом комплексе, куда нет доступа непосвященным, все предназначено для точной оценки алмазов — особенно выходящие на север оконные проемы, обеспечивающие наилучшее качество естественного освещения.

До сей поры нет никакой информации — во всяком случае, официальной — ни об одной попытке взлома, мелкого или крупного ограбления штаб-квартиры CSO.

«Синдикат», как его называют торговцы драгоценными камнями, контролирует от 70 до 75% мирового производства алмазов в двадцати странах. Разделив алмазы по 14 000 категорий, или «ценностным пунктам» (*price points* — англ.), по массе, форме, блеску и цвету, «Синдикат» продает их узкому кругу сверхпривилегированных частных или корпоративных клиентов, списком которых обладает только сама компания «Де Бирс». По их желанию десять раз в год CSO организует в Лондоне частные торги по приглашениям, на которых клиенты почти вслепую скапают целые партии алмазов. Покупатели получают подробное описание и приобретают лоты по телефону и лишь затем лично прибывают на торги и убеждаются, что сделали правильный выбор и недаром потратили колоссальные суммы.



Границы из Антверпена и других мировых центров горючих покупают в CSO партии необработанных алмазов в их первозданной кристаллической форме. Такие крупные партии, или лоты, которые покупаются «вслепую» и оплачиваются наличными по предъявлении, называются «сайтами».

Специалисты «Де Бирс» классифицируют алмазы и формируют лоты для продажи.

**Революция в огранке:**  
**«Куллинан» при дворе**  
**Эдуарда VII**

Прозорливость Томаса Куллинана вошла в легенду; дело в том, что в 1904 году он решил приобрести шахту в Южной Африке, в провинции Трансвааль, на месте рудника «Премье» близ Претории, а 26 января 1905 года в 17 часов его рабочий нашел в ней крупнейший в мире алмаз. Это был камень длиной 11 см, шириной 5 см и высотой 6 см, весивший 621,20 грамма (3 106 карат).

Томас Куллинан нарек это сказочное сокровище своим именем, а затем продал его правительству Трансвааля за 750 000 тогдашних долларов. Новость о чудесной находке облетела весь мир.

Правительство Трансвааля торжественно преподнесло «Куллинан» английскому королю Эдуарду VII на день рождения. Алмаз прибыл в Лондон почтой в простом пакете с маркой. В то же время была разыграна великолепная постановка: внимание репортёров со всего света было приковано к загадочной опломбированной картонной коробке, которая перевозилась на борту королевского корабля. Вместо знаменитого алмаза в коробке лежал кусок стекла того же веса. Интерпол специально организовал этот спектакль, чтобы отвлечь внимание крупных международных преступников.

15 сентября 1905 года в ходе многочасовой закрытой аудиенции при дворе король поручил работу над «Куллинаном» братьям



Аперам, знаменитым гравелищикам из Амстердама.

Они уже доказали однажды свое мастерство, проведя в 1903 году огранку алмаза «Эксцельсиор» (второго в мире по величине), найденного в Южной Африке на руднике «Ягерсфонтейн». Было решено распилить «Куллинан» на множество мелких камней разного веса.

Наконец, 10 февраля 1908 года состоялась историческая распиловка алмаза. Напряжение было столь велико, что Джозеф Апер лишился чувств, сочтя, что сделанный им первый репающий надрез оказался неудачным. Однако все обошлось, и в результате распиловки было получено 9 больших и 96 малых камней, на окончательную огранку которых ушли месяцы.

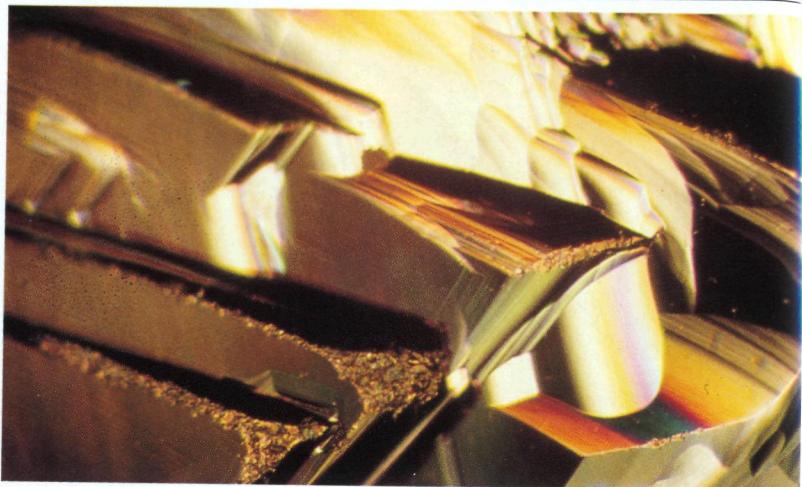
Общий вес 105 камней, которые братья Аперы получили после распиловки и огранки алмаза «Куллинан» чистым весом 3 106 карат (в центре), составил 1055,90 карата. Таким образом, было утрачено 65% первоначальной массы. Король Эдуард VII поместил два самых крупных камня — «Куллинан I и II» — в Сокровищницу Британской Короны, находящуюся в настоящее время в лондонском Тауэрсе. На следующий год он преподнес королеве Александре «Куллинан V» весом 11,50 карата.



Алмаз «Кулиниан II», или «Вторая Звезда Африки», весом 317,40 карата, ограниченный «подиумческой». Он украшает британскую Императорскую Державную Корону (на с. слева), а над ним – рубин «Черный Принц» весом 317,40 карата. На самом деле это шпинель, которая была подделана в XIV веке Эдуарду, принцу Уэльскому и Аквитанскому, прозванному Черным Принцем.

В центре вверху: бриллиант «Кулиниан I», или «Большая Звезда Африки» (530,20 карата) грушевидной формы – самый большой бесцветный ограниченный алмаз в мире. Он украшает британский Державный Скипетр. Бриллиант можно извлечь и носить отдельно как брошь.

В центре: «Кулиниан III» весом 94,40 карата, грушевидной формы венчал диадему королевы Марии, которую она надела в день вступления на престол в 1911 году.

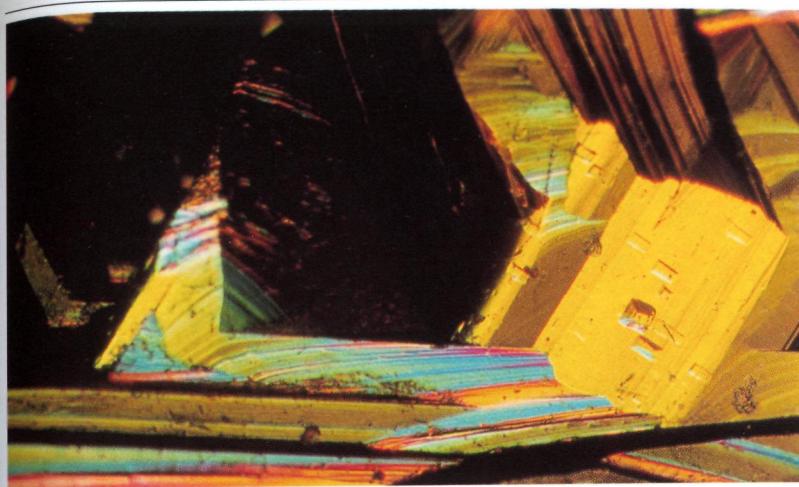


Среди наиболее крупных камней, полученных после расщепления алмаза «Куллинан», был и «Куллинан I», или «Большая Звезда Африки», весом 530,20 карата, ставший самым большим бриллиантом в мире (остальные восемь самоцветов были названы «Малыми Звездами Африки»). Братья Ашеры получили от короля в награду за огранку 102 алмаза из 105. В 1910 году премьер-министр Южной Африки Луи Бота выкупил у них эту знаменитую партию камней. По договоренности с парламентом он решил подарить их принцессе Уэльской, будущей королеве Марии. Это бесценный дар был преподнесен принцессе в Мальборо Хаус тем самым Ричардом Соломоном, который тремя годами раньше вручил неограненный «Куллинан» Эдуарду VII.

### Да будет свет!

Следует сказать, что и перед современными гравильщиками, как в свое время и перед Джозефом Ашером, встает трудная дилемма: расщепление (кливаж), распиловка и обработка редких камней требуют рискованных манипуляций и не должны нарушить целостности камня. Что лучше – стараться сохранить первоначальную массу камня, стоимость

Кристалл алмаза обычно формируется в виде восьмигранника (октаэдра). На поверхности кристалла зачастую встречаются небольшие углубления в форме равносторонних треугольников, расположенные на одной линии. Если процесс кристаллизации проходит медленно, то алмаз будет идеальным, с плоскими и ровными гранями. Если на процесс роста кристалла влияют изменения или пертурбации во внешней среде, то образуются треугольные углубления разного размера.



которого снижают дефекты и примеси, или же смириться с потерей до 60% веса минерала, но зато получить камень, чье совершенство радует глаз?

До XVII в. этот вопрос не поднимался, так как старинные мастера просто слегка обтачивали природный восьмигранник. Существовал и другой тип огранки: полировалась верхняя горизонтальная грань – «таблица», а в нижней части оставался довольно большой пояс наклонных граней – «куласса», или «павильон».

Гравильщики никогда не переставали совершенствовать свое мастерство, оттачивая все новые способы огранки. Их последнее достижение – идеальная «бриллиантовая» огранка с 57 или 58 фасетами, с исключительными оптическими свойствами, придающая камню, возможно, максимальный блеск. Сейчас это самая распространенная форма. Благодаря демократизации «вечный бриллиант», вправленный в ювелирное изделие отдельно, без других камней, стал общедоступен; рост международного спроса на самоцве-



Из-за крайней твердости алмазов их огранка требовала немалой изобретательности. В XIV и XV вв. алмазу оставляли естественную восьмигранную форму (рис. 1). В XVI веке появилась «табличатая» огранка (рис. 2), затем в XVI–XVII вв. огранка «Восемь-восемь» (рис. 3). Наконец, в XVII в. была изобретена огранка «Мазарини» (рис. 4), а некоторое время спустя, вплоть до XVIII в., использовалась огранка «Перуцци» (рис. 5). Огранка «Олд Майн» (рис. 6) применялась в конце XVIII – начале XIX в., затем ее сменила «старинная огранка» (рис. 7), и, наконец, появилась знаменитая «бриллиантовая» огранка (рис. 8).

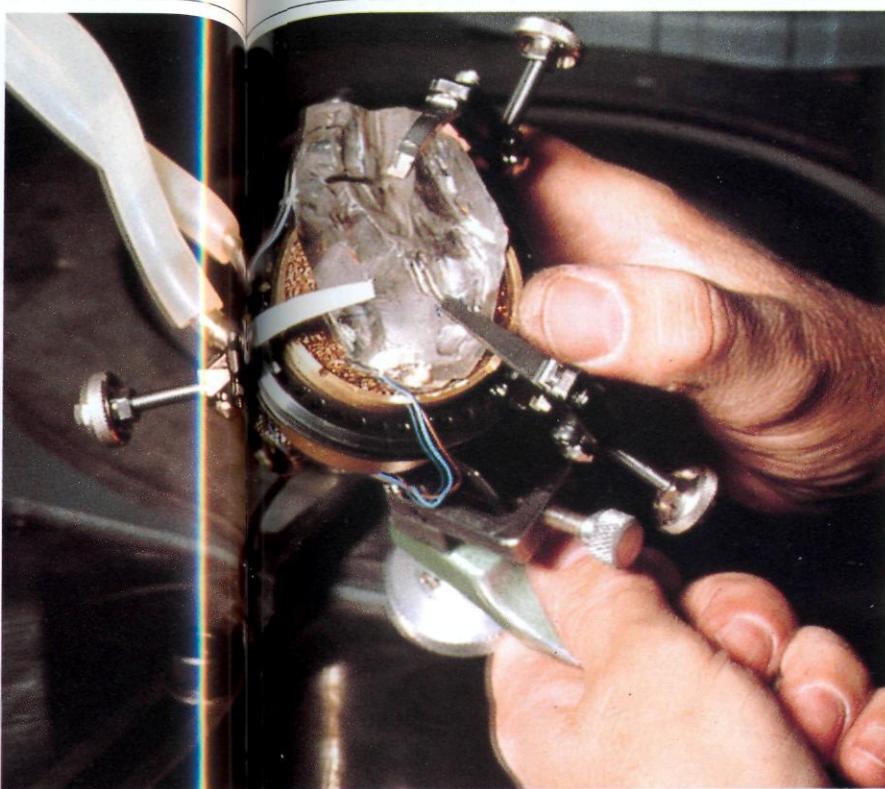


ты привел к созданию крупных предприятий полно- го цикла в Смоленске, Бомбее и Тель-Авиве, которые конкурируют с традиционными гравильными мастерскими в Амстердаме, Антверпене и Лондоне.

### «Бриллиантовая» огранка

Эту замечательную огранку изобрели в начале XVII века в итальянском городе Венеции. В основ- ном ее применяют к необработанным круглым ал- мазам. Но она также применяется к камням грушевидной, сердцевидной или овальной формы (пос- ледняя называется также «маркизой»). Все начинает- ся с огранки углов необработанного восьмигранно- го камня. Затем, руководствуясь законами преломле- ния света, мастер продолжает огранку всей поверх- ности камня. В наши дни различные процедуры «бриллиантовой» огранки перестали быть секретом. Их суть состоит в применении техники кливажа (расщепления) или распиловки. Выбор техники за- висит от структуры камня.

Кливаж – это очень тонкая и трудная операция даже для опытных мастеров, заключающаяся в том, чтобы расколоть алмаз одним ударом в четырех на- правлениях, которые определяются внутренним строением камня. Линии раскола заранее наносятся тушью на поверхность камня. Распиловка, произво-



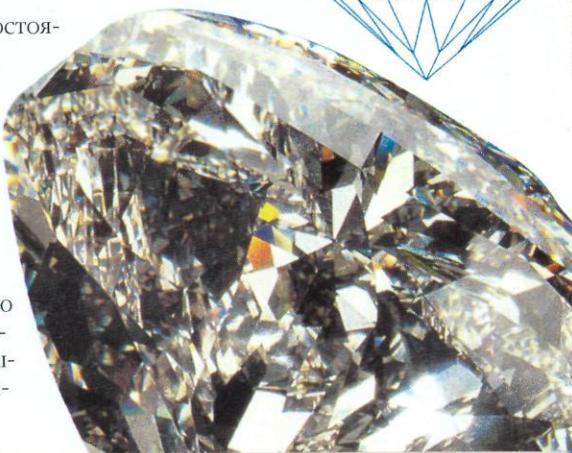
Верху: принадле- жащий «Де Бирс» неограненный камень «Столетие» чистым весом 599 карат – тре- тий в мире по величи- не алмаз, найденный в июле 1986 года на шахте «Премье» в Южной Африке. Эта шахта стала леген- дой, поскольку поми- мо знаменитого алма- за «Куллинан» здесь было добыто множе- ство крупнейших ал- мазов.

димая с помощью дорогостоя- щих вращающихся пил, требует многих часов крайне сосредоточен- ной работы, т.к. за час пила продвигается лишь на 1 мм.

Затем камень спли- фуется начерно с помо- щью другого алмаза.

И, наконец, с помо- щью шлифовального круга, покрытого алмазным порош- ком, проводится заключи-

тельное исследование и обработку такого редкого алмаза, как «Столетие», ушло три года – с 1988 по 1991 гг. В результате огранки был получен бриллиант весом 273 карата, который своей оригинальной формой напоминает сердце или гербовый щит (внизу). Работа над камнем в недрах Лаборатории по исследованию алмазов была поручена одному из величайших гра- гильщиков мира, Габи Толковски, представите- лю прославленной династии. Пять меся- цев ушло на отсечение лишних частей камня с использованием тра- диционных ручных методов работы. Де- вять месяцев заняла полировка, три меся- ца – заключительный этап.

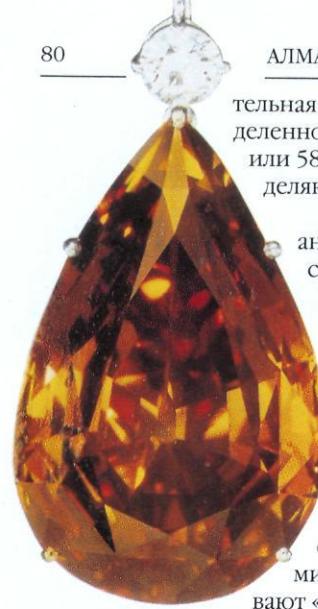




Несмотря на зловещую репутацию голубого бриллианта «Хоуп» весом 44,50 карата, миссис МакЛин (фото на с. слева) приобрела его в 1910 году у Картье. Ее шею украшает колье с этим камнем, а прическу венчает бриллиант «Звезда Востока» (94,80 карата).

Слева: Магараджа Рао III Голкар позировал художнику Буте де Монвелью, наставнику дев коле с двумя грушевидными бриллиантами из Голконды весом 46,95 и 46,70 карата. Ювелир Гарри Уинстон купил их в 1946 году и заказал для них новую огранку.

Верху: Элизабет Тейлор в диадеме от фирмы «Van Cleef & Arpels». Ричард Бартон подарил ей также изготовленный Гарри Уинстоном перстень с грушевидным бриллиантом весом 69,42 карата. Камень получил имя «Тейлор-Бартон».



тельная обработка алмаза. В определенном и четком порядке все 57 или 58 фасет равномерно распределяются по поверхности камня.

Чтобы получить бриллиант в 1 карат, нужно произвести огранку камня весом 2,5 карата.

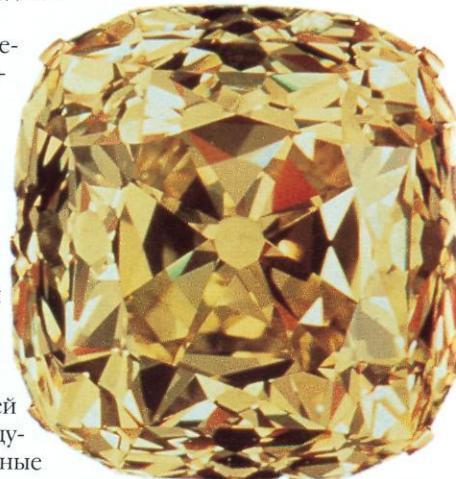
#### Правило 4 С: «Carat, Colour, Clarity, Cut» – «Карат, Цвет, Чистота, Огранка»

Качество любого драгоценного камня определяется четырьмя показателями, которые англичане называют «4 С»: «Carat, Colour, Clarity, Cut», что в переводе означает «вес в каратах, цвет, чистота и огранка».

Постоянная мера массы драгоценных камней – это 1 карат, равный 0,20 грамма. Это древняя единица измерения, которая соответствует массе семян цератонии (рожкового дерева), обладающих свойством сохранять постоянный и одинаковый вес.

Существуют и другие критерии качества камня, определение и оценка которых доступны лишь человеческому глазу. Бесцветные алмазы абсолютной чистоты встречаются крайне редко. Чаще всего алмазы, которые неопытному человеку кажутся бесцветными, окрашены легкими оттенками.

С красотой бесцветных камней соперничают цветные алмазы, которые согласно своей редкости выстраиваются в следующую цепочку: красные и зеленые



По капризу природы некоторые алмазы имеют цвет. Зеленые и красные алмазы – редчайшие из этих камней. Справа красный алмаз «Радж Ред» весом 2,30 карата был добыт в Индии, возможно, на шахте в Голконде. Судя по старинной огранке, с момента его находки прошло от двух до пяти веков. Слева: «Золотой Магараджа» весом 65,60 карата, который принадлежал богатому магарадже. Желтый бриллиант «Тиффани» весом 128,51 карата обвязан своим именем ювелиру Тиффани из Нью-Йорка, который приобрел его в 1879 году. Этот алмаз был найден в Кимберли в 1878 году и до огранки весил 287,42 карата.



бриллианты, редко превосходящие весом один карат; следом за ними – розовые, а затем – наиболее распространенные желтые и голубые. Стоимость бриллиантов определяется не только их редкостью, но и способностью внушать коллекционерам подлинную страсть. Цена на абсолютно бесцветные и цветные алмазы увеличивается на аукционах в 5, а порой – если речь идет о цветных алмазах – и в 10 раз. В 1984 году грушевидный ярко-голубой алмаз весом 42,92 карата был выставлен на аукционе «Кристис» при исходной цене 11 миллионов швейцарских франков. В мире известно лишь пять красных бриллиантов. Один из этих редчайших камней весом 0,95 карата был продан в 1987 году на аукционе «Кристис» в Нью-Йорке за 880 000 долларов. На следующий год красный бриллиант, индийский «Радж Ред», весом 2,30 карата оценивался уже в 42 миллиона долларов.



**«Конде»**,  
розовый бриллиант  
грушевидной  
формы  
весом  
9,01 ка-  
рат, был  
подарен  
Людови-  
ку II, принцу  
Конде, в награду  
за подвиги во  
время Тридцатилет-  
ней войны. В настоя-  
щее время он нахо-  
дится в собрании му-  
зея Шантильи.



Работающие на изумрудных копях колумбийские гуакерос, шахтеры из Зимбабве или с Мадагаскара, добывчики рубинов из Бирмы или Таиланда, искатели сапфиров с Шри-Ланки или из Кашмира – все эти люди трудятся, как каторжники, чтобы из воды и грязи добывать разноцветные камни, которые будут красоваться на престижных аукционах «Сотбис» и «Кристис» и ярко сиять на украшениях коронованных особ.

## ГЛАВА IV ЦАРСТВО ЦВЕТНЫХ КАМНЕЙ

Своими цветовыми характеристиками рубин и изумруд обвязаны атомам хрома, а сапфир – частичкам титана и железа. Справа: множество неограненных изумрудов, стоящих целое состояние, – обычная картина для Колумбии.



## Колумбия под знаком изумруда

Изумруд впервые появился в Европе во времена освоения Нового Света. На протяжении пяти веков Южная Америка остается крупнейшим производителем этих камней.

В Колумбии добыча началась еще в X веке. Месторождения в Мусо, Чиворе, Коскуэсе служат источником самых красивых камней на планете. Эти изумруды – особенно камни из Мусо – отличаются насыщенным и мягким зеленым цветом, не слишком синеватым и не слишком желтоватым. Добыча ведется карьерным способом, под открытым небом, при помощи более или менее сложных технических средств.

Богота вот-вот станет в изумрудной отрасли центром номер один. Целые кварталы специализируются на продаже, огранке или обработке камней. Последняя операция производится на крышеах зданий, чтобы на свежем воздухе выветривались пары кислоты и канифоли. Кислота позволяет очистить трещины и удалить посторонние примеси с поверхности изумруда; а с помощью канифоли удается заполнить выщерблины и искусственным способом придать камню идеально чистый блеск. Впрочем, серьезные профессионалы не пользуются такими методами, потому что через некоторое время они обираются катастрофическими последствиями.

Переговоры по поводу лота в сотню карат могут вестись несколько дней или недель. Чтобы привлечь толпы покупателей со всего света, достаточно одного телефонного звонка. Чаще всего они приезжают из Америки и Азии, реже – из Европы. Самые настойчивые приезжают прямо на выработки к 6 часам утра, чтобы успеть приобрести самые красивые камни непосредственно у старателей. Ведь на частных шахтах Колумбии рабочие, чей контракт заключается на полгода и редко возобновляется, пользуются правом собирать все изумруды, найденные на поверхности после взрыва кальцитовых залежей динамитом. Естественно, большие кристаллы, залегающие в глубине, достаются владельцу или концессионеру, который переправляет их в Боготу.



**К**олумбийская шахта в Мусо из-за нечеловеческих условий работы повсеместно известна как «изумрудный ад». Рабочие низкой квалификации разыскивают изумруды на частных участках, за которыми зорко следят вооруженные до зубов охранники.

Гуакерос, лица которых черны от грязи и пота, тысячами работают в узких впадинах на дне глубоких колумбийских долин и в верховьях рек, юятся под крышами убогих домишек, страдают от тропической влажности и насекомых. Это маленький мишка брошенных на произвол судьбы мужчин, женщин, детей, старииков и немощных калек, которые день и ночь без устали роются в грязи, истогнанной из недр горы, в надежде найти зеленый камень.

## Бразилия, молодая соперница Колумбии

В Бразилии первые месторождения превосходных ярко-зеленых изумрудов начали разрабатываться

**В**ерху: на таких участках, огороженных колючей проволокой, трудятся рабочие-гуакерос. Около 20 000 человек, поглощенных «зеленой» лихорадкой, тщательно перебирают грязные породы, которые изрыгают из своих недр шахта. Они работают в атмосфере недоверия, поэтому здесь не редкость вспышки насилия и преступления.

лишь с 1910 года в районе Бом-Хесус-дос-Мейрощ, что в штате Байя.

Вызывает удивление, что бразильские месторождения не были разведаны раньше, ведь добыча изумрудов в Южной Америке имеет тысячелетнюю историю. Все же за последние тридцать лет Бразилия вошла в число крупнейших добывчиков изумрудов. Основная часть экспортных изумрудов добывается на шахтах Брумадо, Конкиста, Пилао-Аркадо и Карниба в штате Байя, а также на месторождениях в Минас-Жерайсе и в штатах Гойас и Эспирито-Санто.

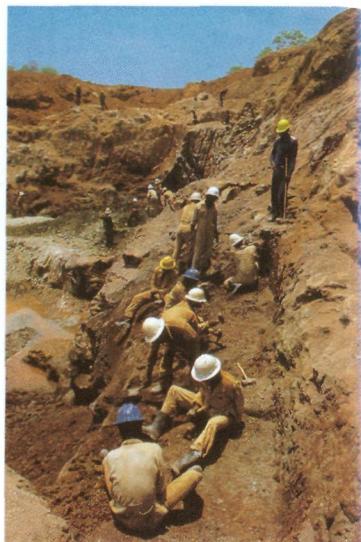
### **«Зеленая» Африка**

С 1970-х гг. Замбия – страна, расположенная в Центральной Африке между Анголой и Мозамбиком, – добывает изумруды на шахте Мику. Хотя первоначально камни в основном предназначались для французского рынка, сегодня их напрямую покупают израильтяне для последующей огранки в Тель-Авиве. Оригинальный синевато-зеленый цвет этих камней весьма ценится японцами и американцами, которые приобретают их по той же стоимости, что и колумбийские изумруды.

Первые месторождения изумрудов в Южной Африке были открыты в 1927 году. Зимбабве (бывшая Родезия), где первые камни прекрасного зеленого цвета (хотя порою с легкими трещинками) были обнаружены в 1956–1957 гг. (на шахте Сандавана), вышла в 1960-х гг. на второе место по добыче изумрудов. Позднее к странам, добывающим эти самоцветы, присоединился и Мадагаскар. В 1990-х годах на юго-востоке острова на рудниках Акадиланы были обнаружены огромные залежи изумрудных кристаллов общим весом 72 кг.

### **Рубины и сапфиры – драгоценные корунды**

Азиаты, которые первыми в мире начали добывать цветные камни, никогда не делали различия между



Израильские центры по огранке в Тель-Авиве закупают огромное количество изумрудов в Замбии. Импорт из этой страны в 1980-х гг. составлял более 20 миллионов фунтов стерлингов. Официальные данные получить сложно, однако уже по одной этой сумме можно судить о значительных объемах добычи. На современном рынке есть изумруды и из других стран: камни из долины Сват, что в Пакистане, которые после закрытия государственных шахт добываются на частных рудниках, самоцветы из Пеншира в Афганистане.

рубином и сапфиром и называли их красным рубином и синим рубином. Путаница была связана с тем, что рубин и сапфир по своим физическим и химическим свойствам относятся к одной группе драгоценных камней – к корундам, состоящим в основном из оксида алюминия. Дело осложняется еще и тем фактом, что оба этих драгоценных камня добываются в одних и тех же немногочисленных и ограниченных по площади географических районах. Рубины – это коруанды с дополнительной примесью оксида хрома, придающего камням красный цвет. Все остальные камни этой группы называются сапфирами и могут быть синими, фиолетовыми, желтыми, оранжевыми, зелеными и даже черными или бесцветными. Из них самым ценным считается синий сапфир, цвет которого связан с присутствием оксида титана и железа.

Несмотря на наличие некоторых объективных критериев, оценка цветных драгоценных камней и качест-

вае эти синие, фиолетовые, желтые и розовые камни – сапфиры. Некоторые из этих цветов ценятся выше других. В странах-производителях известна истинная цена таких камней, поэтому профессиональным скунщикам приходится торговаться или прибегать к уловкам, чтобы их приобрести. Так, один из них в поисках розового сапфира весом около двадцати карат прибыл на Шри-Ланку под видом охотника за бабочками. Делая вид, что занимается чешуекрылыми насекомыми, он присматривался к камням и, когда в один прекрасный день нашел подходящий сапфир, смог, прикинувшись незаинтересованным и несведущим в этой области, приобрести камень по разумной цене.



ва их оттенка представляет собой сложную проблему и по большей части очень субъективна. В противоположность алмазу эти камни ценятся не столько за чистоту, сколько за цвет: оригинальный оттенок в сочетании с небольшим дефектом предпочтительнее, чем цвет более заурядный.

Рубины встречаются гораздо реже, чем алмазы, изумруды и сапфиры, и поэтому пользуются наибольшей популярностью среди коллекционеров. Чистые рубины, достигающие веса 10 карат (2 грамма), продаются за астрономические суммы, сравнимые разве что с ценами на картины великих мастеров. Об этом свидетельствуют цены самых престижных аукционов. Так, в 1988 году перстень с бирманским рубином весом 15,97 карата выставлялся на аукционе «Сотбис» по цене 228 252 доллара за карат, тогда как кольцо с бриллиантом весом 52,459 карата оценивалось в том же году на торгах «Кристис» по 142 232 доллара за карат.

Бирма, рубиновый рай

Источником самых роскошных рубинов по-прежнему служит Могоу, или «Рубиновая долина». За четырнадцать или пятнадцать веков эти месторождения обеспечили 5/6 общемировой добычи рубинов. В 1962 году национализация шахт вызвала значительный спад производства. Власти очень строго следят за вывозом рубинов и сапфиров. Иногда они даже предпринимают затопление шахт, дабы пресечь бесконтрольный вывоз этих сказочных камней, залегающих в наносных породах. Чтобы затопить выработки, достаточно открыть дамбу. Камни, официально добывавшиеся в Могоке и Монгшу, распределяются на ежегодных торгах, организованных правительством в Рангуне. Доступ на эти торги имеет только элита профессионального мира – общим числом не более 60 человек.

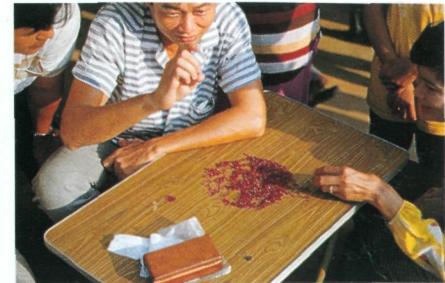
**Ц**вет этого бирманского рубина — «голубиная кровь». Это самый редкий оттенок красного. Корунд получил название «Рубин Де Лонг Стар» в честь семейства, подарившего его в 1938 году Смитсоновскому институту в Вашингтоне. Свойство этого камня весом 100,3 карата — отблеск в форме звезды.

### Таиланд, перевалочный пункт

Корунды со всего света стекаются в город Шантабури (близ Паттая). Большая часть мировой торговли рубинами и сапфирами ведется именно через Таиланд.

Таиландцы не только сами добывают камни, но и контролируют торговлю корундами из Танзании. Они владеют концессиями, отбирают наиболее оригинальные камни и отсылают их в Таиланд для продажи.

Таиландцы, большие мастера торговли самоцветами, подошли к этому делу очень просто: старатели и шахтеры раскладывают свои находки на лотках,



**В**низу: несмотря на контроль военных, которые обеспечивают хотя бы минимальную законность торговли драгоценными камнями, на черном рынке около бирманской шахты в Могоу нелегально сбываются множество рубинов и сапфиров. Зачастую именно мелкие старатели промышляют этой рискованной торговлей на рынках Таунджи, столицы области Шан, или Няннгюнг к югу от Мандалая. Если торговцы хотят сбыть значительные партии самоцветов, то они перебираются в Таиланд, где добываются камни более низкого качества. Вверху: каждый день в пять часов утра торговцы раскладывают камни на лотках и продают их без какого бы то ни было контроля и надзора.

которые стоят прямо на тротуаре. Торговцы из Бангкока выполняют роль посредников для потенциальных покупателей, чаще всего китайцев, которые приобретают «сырые» камни, чтобы затем перепродать их тем, кто занимается нагревом камней и в свою очередь сбывает их огранщикам. Для улучшения цвета корунды нагреваются в специальных печах до температуры 1000 °C и выше. За счет этого камни обычного цвета приобретают на очень длительный срок самые редкие оттенки.

### Драгоценные камни Шри-Ланки

Месторождения Шри-Ланки также известны уже несколько веков. Здесь была добыта добрая половина всех синих сапфиров мира, а также немалая часть рубинов и сапфиров всех других цветов. Добыча все еще ведется кустарным способом точно так же, как и двадцать пять веков назад.

Первое, что бросается в глаза при въезде в город Ратнапур, – множество крытых пальмовыми листьями бревенчатых хижин, которые окружают маленький клочок земли, предоставленный государ-



ством в аренду частным лицам. Вертикальная штолельня, уходящая глубоко под землю, открывает доступ к наносным пластам гравия, которые были принесены горными потоками миллионы лет назад. Туземцы называют эти пласти «иллам». Процесс их формирования хорошо известен: верхние первичные залежи содержат в своих породах рубины и сапфиры, а во вторичных залежах, расположенных ниже, находятся самоцветы, принесенные реками и оставшиеся в их русле.

В Ратнапуре шахтеры работают по пояс в воде. Они собирают гравий в сплетенные из тростника лотки для промывки. Затем старатели быстрыми кругообразными движениями врашают лоток в воде, чтобы смыть землю и мелкий гравий. В большинстве случаев на дне лотка остается лишь тина, а в самые удачные дни – несколько рубинов, прекрасные синие сапфиры, цветные сапфиры и другие драгоценные камни. К сожалению, совсем нечасто удается обнаружить редкие камни, о которых грезят некоторые коллекционеры: сапфиры-падпраджа, которые своим нежным розово-оранжевым цветом напоминают цветки лотоса; продающиеся по астрономическим ценам сапфиры-астерии, на которых при огранке кабошоном и правильном освещении проявляются контуры звезд.

### Кашмир

Сапфиры из Кашмира очень редко можно встретить на перепродажах. По мнению знатоков, красота этих камней яркого и мягкого василькового цвета не поддается

В самом сердце Шри-Ланки расположен город Ратнапура, что в переводе с местного языка значит «город драгоценных камней». Благодаря находящимся по соседству копям город стал центром оживленной торговли. Слева: добытчик самоцветов перебирает камни дедовским способом.



Этот редчайший оранжево-розовый сапфир-падпраджа – эксклюзивный продукт Шри-Ланки.

описанию. Первые камни были найдены здесь случайно в 1881 году.

Некий охотник обнаружил их в 60 км от ближайшего города, в долине Куди, на высоте более 4 000 метров над уровнем моря. Туземцы использовали сапфиры для покупки соли, причем вес купленной соли равнялся весу идущих в уплату камней. Но высота и климат не позволяли работать на рудниках больше одного-двух месяцев в год. На сегодняшний день эти шахты считаются выработанными и более или менее заброшены.

### Другие страны-производители сапфиров

На сегодняшний день ведущий мировой производитель сапфиров – Австралия. Здесь в отличие от Шри-Ланки, где используются древние кустарные методы добычи, при разработке месторождений, занимающих огромные площади, применяются внушительные технические средства. Рекорды мировой добычи устанавливаются на шахте Энаки в Квинсленде, известной своими сине-черными сапфирами. Другие месторождения поставляют сапфирсы более привлекательного цвета: темно-синие

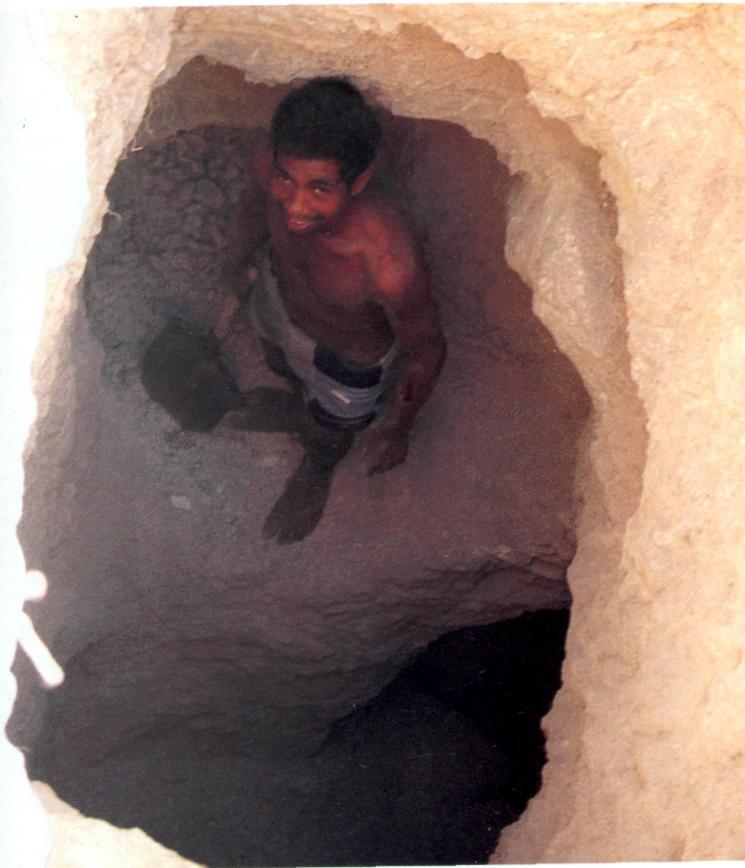


в Инверелле и ярко-синие в Глен-Иннесс в штате Новый Южный Уэльс. Почти все эти камни рано или поздно попадают в Бангкок, где их гранят и перепродают. Не так давно добыча

на Мадагаскаре оберточная бумага в диковинку. Просле хранить камни в сложенной купюре. Сапфиры, добывавшиеся на юге страны, не отличаются особым качеством; их портят пятна сине-зеленого цвета. Однако тайланцы ценят их за особую форму и потому охотно импортируют и «улучшают» путем нагрева. Многие из этих самоцветов



затем продаются на мировом рынке без сведений о месте добычи.



сапфиров началась в Африке в районе долины Умба в Танзании и в Андраномдабо на Мадагаскаре.

В 1990 году простой пастух Гастон нашел на Мадагаскаре сапфир чистейшей воды весом 8 грамм (40 карат). Эта находка вызвала настоящую лихорадку не только среди населения острова, но и среди жителей Таиланда и других стран. На сегодняшний день добыча здесь сильно сократилась, но искатели драгоценных камней переместились к северу в район Амбилибы, где совсем недавно были обнаружены новые месторождения.

В величественные баобабовые леса Мадагаскара, на шахту Андраномдабо, хлынули тысячи старательей. Шахтеры вырыли в земле множество галерей, похожих на норы глубиной в человеческий рост.

## Предпочтения, цены и оттенки

Оттенки драгоценных камней варьируются в зависимости от их происхождения, но лишь профессионалы могут установить место их добычи, отличить, например, бирманский сапфир от таиландского, а таиландский – от австралийского, или же низкокачественный бирманский рубин от ярко-красного пакистанского. Хотя колумбийские изумруды, бирманские рубины, кашмирские сапфиры – цветные драгоценные камни, происходящие из

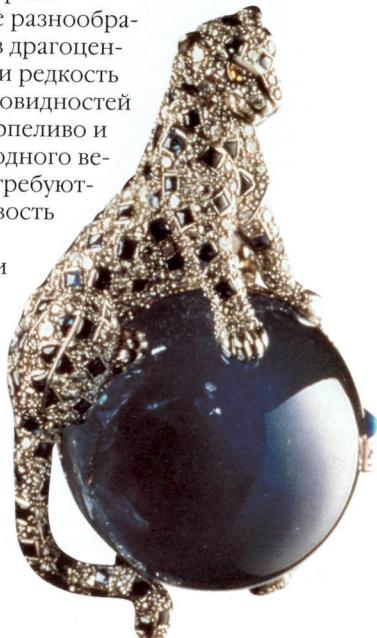


мест, которые уже давно стали легендой, – стоят гораздо дороже других камней, многие крупные ювелиры предпочитают, например, сапфир высшего качества с Цейлона посредственному сапфиру из Кашмира, таиландский или пакистанский рубин рубину из Бирмы.

Бесконечное разнообразие оттенков драгоценных камней и редкость особых разновидностей

вынуждают ювелиров действовать терпеливо и осторожно. Чтобы подобрать камни одного веса и оттенка для колье или браслета, требуется отличное знание рынка, настойчивость и удача.

Фирма *Van Cleef & Arpels* целых три года, с 1959-го по 1961-й, разыскивала по всему миру 22 изумруда, абсолютно одинаковых по качеству и огранке, чтобы изготовить роскошное ожерелье из изумрудов в бриллиантовой оправе. В 1958 году на изготовление колье, украшенного семью рубинами оттенка «голубиная кровь», ушли месяцы кропотливой работы. Чтобы завершить работу над колье, ювелирам из *Van Cleef & Arpels*



Самоцветы – достояние сильных мира сего. Станут ли они общедоступными, как обещает плакат «Де Бирс» (вверху)? Слева увешанный изумрудами магараджа Синда. На с. справа: императрица Фарах Дибах в день коронации. Внизу: сапфир герцогини Виндзорской весом 152,35 карата.



пришлось даже разорить пару рубиновых серег.

## Рынок драгоценных камней в будущем

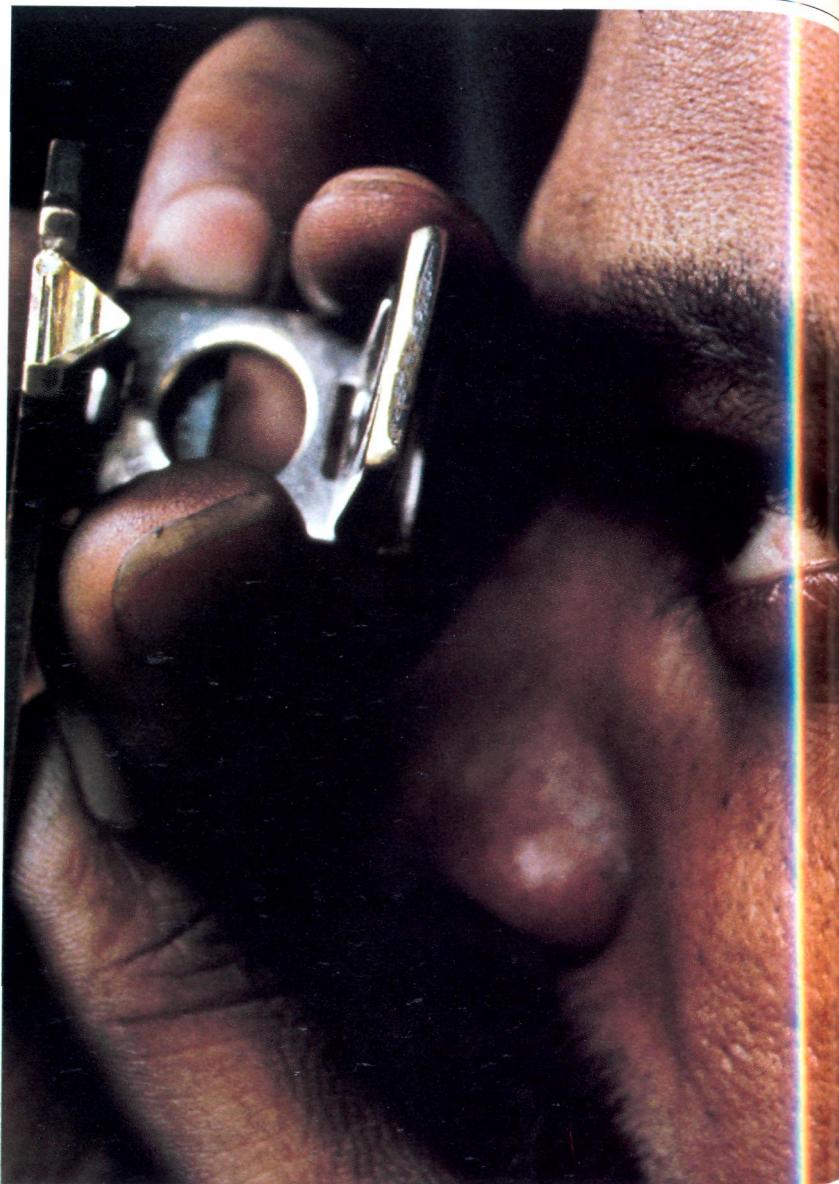
Несмотря на экономический кризис, охвативший в настоящее время многие развитые страны, торговля необработанными алмазами процветает. По данным «Центральной Сбытовой Организации», показатели продаж бижутерии и ювелирных изделий возросли с 22 миллиардов долларов в 1985 году до 48 миллиардов долларов в 1995-м.

Что касается продажи ограненных алмазов, то ее объемы не перестают расти благодаря развитию новых азиатских рынков, таких как Китай, Вьетнам, Камбоджа, а также Малайзия, Индонезия и Филиппины.

С цветными камнями ситуация иная: их сбыт организован хуже, а разведка и добыча ведутся в основном кустарными способами.

Кроме того, самые прекрасные камни добываются в странах, где политическая нестабильность и опасные условия добычи не позволяют наладить постоянное производство, из-за чего цветные драгоценные камни высокого качества появляются на рынке редко, лишь в исключительных случаях.





## СВИДЕТЕЛЬСТВА И ДОКУМЕНТЫ



## Купцы и путешественники

*Со времен античности именно страны Востока были источником драгоценных камней. Но лишь в XIII веке появились записи Марко Поло, рассказывающие о копях, где добываются алмазы, рубины и другие самоцветы. А в XVII веке Жан-Батист Тавернье засвидетельствовал правдивость самых фантастических легенд о сокровищах Индии. Триста лет спустя очарованием драгоценных камней пленился современный литератор Жозеф Кессель.*



Добыча алмазов в копях горы Сигнан.

### Марко Поло

Скажу вам по правде, что самые дорогие и самые красивые рубины рождаются на этом острове [Цейлоне], нигде таких не родится; водятся здесь сапфиры, топазы, аметисты, гранаты и много всяких дорогих камней.

Самый красивый рубин у здешнего царя; такого никто не видел, да и увидеть трудно; он вот какой: в длину он с пядь, атолщиной в человеческую руку. На вид это самая яркая в свете вещь, без всяких крапин, и красен, как огонь, а дорог так, что на деньги его не купить.

Прознав о том замечательном рубине, великий хан Хубилай, скажу вам по правде, прислал к этому царю своих гонцов и наказывал о том, что хочет купить тот камень: коль царь пожелает его отдать, так великий хан прикажет ему уплатить то, что стоит самый большой город.

Но царь Цейлона отвечал, что не отдаст рубин ни за что на свете: рубин тот дедовский и должен на века пребывать с его сыновьями и потомками, являя собой главный знак их высшей власти.

С тем ответом и без оного рубина послы вернулись к своему владыке.

Средь них был и я, Марко Поло: видял я тот рубин собственными глазами. Он не помещался в руке у царя. <...>

Скажу вам еще, никто не смеет вывезти из этого царства ни одного большого и дорогое камня и ни одной жемчужины весом свыше по-

ловинны *saggio* (1/3 унции), ежели только не проделает это в секрете.

Так повелел сам царь, дабы власть всеми сокровищами.

Каждый год царь объявляет по всему царству, чтобы все, у кого хорошие жемчужины и дорогие камни, приносили их ко двору, двойная цена будет за них платиться.

В этом царстве такой обычай, за хорошие камни платится вдвое; и купцы, и все, у кого хорошие и красивые камни, охотно несут их ко двору: там за них хорошо платят; оттого-то у царя такое богатство и так много дорогих камней.

Да будет вам известно, что в этом царстве [Телингана] находят алмазы и, скажу вам, вот как: много тут гор, где находят, как вы услышите, эти драгоценные каменья.

Пойдет дождь, вода и потечет ручьями по горам, да по большим пещерам, а как перестанет, и только что вода сойдет, идут люди искать алмазы в тех самых руслах, что вода понадела, и много их находят.

А летом, когда тут нет ни капли воды, много алмазов находят в горах; но жара тогда тут нестерпимая.

Люди, что ищут те алмазы, живут у подножия гор в хижинах. В этих горах, скажу вам, больших да толстых змей многое множество, и ходят туда люди с опасностью, но если могут, так все-таки идут и находят там большие и крупные алмазы.

Змеи, скажу вам, злые и очень ядовитые; в те пещеры, где они водятся, люди не осмеливаются хо-

дить, а алмазы добываются оттуда другим способом.

Есть тут большая, глубокая долина, а кругом в скалах пещеры; ходить туда никто не осмеливается, и люди делают вот что: берут они куски мяса и бросают их в глубокую долину; мясо попадает на множество алмазов, и они пристают к нему.

В этих горах водится множество белых орлов, что ловят змей; завидит орел мясо в глубокой долине, спускается туда, схватит его и потащит в другое место; а люди между тем пристально смотрят, куда орел полетел, и как только он усядется и станет клевать мясо, начинают они кричать что есть мочи, а орел боится, чтобы его неизвестной не схватили, бросит мясо и улетит. Тут-то люди побегают к мясу и находят в нем довольно-таки алмазов.

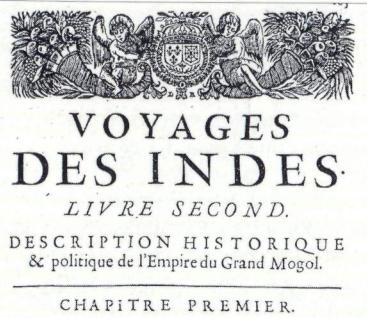
Добывают алмазы и другим еще способом: орел с мясом клюет и алмазы, а потом ночью, как вернется к себе, вместе с пометом выбрасывает те алмазы, что клевал; люди ходят туда, подбирают орлиный помет и много алмазов находят в нем. <...>

Знайте же, что нигде в свете, только в этом царстве, водятся алмазы; их тут много, и все хорошие. Не думайте, чтобы лучшие алмазы шли в наши христианские страны; несут их к великому хану, к царям, князьям здешних стран и царств; у них большие богатства, они и скапают все дорогие камни.

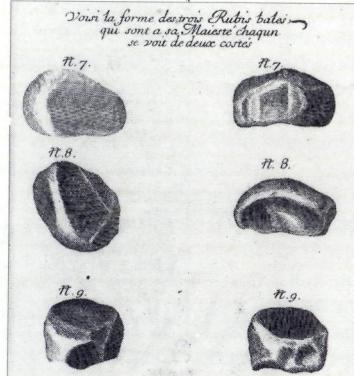
Марко Поло,  
«Книга о разнообразии мира»,  
пер. И. П. Минаева

**Жан-Батист Тавернье**

*О приготовлениях к ежегодным празднествам в честь Великого Могола; О богатом убранстве его тронного зала и пышности его двора*



Большой трон, установленный в главном зале дворца, формой своей и величиной подобен нашим походным кроватям: длина его – шесть футов, а ширина – четыре. На четырех массивных ножках высотой около 20–25 дюймов покоятся четыре перекладины, кои поддерживают сиденье трона, а на них высятся двенадцать колонн, покрытых балдахином с трех сторон, четвертая же открыта и обращена к залу. И ножки, и перекладины, ширина коих более 18 дюймов, полностью облицованы эмалированным золотом и богато украшены алмазами, рубинами и



Розовые и фиолетовые рубины разной формы

изумрудами. В центре каждой перекладины помещается крупный рубин, ограненный кабошоном, а вокруг него – четыре изумруда, образующих квадратный крест. Этот рисунок повторяется по всей длине перекладин: иной раз рубин красуется в окружении изумрудов, иной раз – изумруд в окружении рубинов. Изумруды эти огранены таблицей, а пространство меж ними заполнено плоскими самоцветами помельче, весом не более десяти-двадцати карат. <...>

Сосчитал я крупные рубины, коими украшен весь трон: их около ста восьми и все огранены кабошоном. Меньший из них весит сто карат, но есть и такие, что весят около двухсот карат, а то и больше. Что до изумрудов, их насчитал я больше, чем рубинов – около ста шестидесяти; причем больший из них весит около шестидесяти карат, а меньший – около тридцати. Цвет у этих изумрудов довольно чистый, однако попадаются среди них и самоцветы с множеством изъянов. <...>

Таким представал пред моими глазами знаменитый трон, работа над которым началась еще при Тамерлане, завершилась же при шахе Джахане. Обошелся сей трон в 1,07 млрд. рублей Великого Могола, что в пересчете на наши деньги составляет 160 500 000 ливров.

«Путешествие по Индии», Книга вторая, глава VIII

*Великий Могол показывает Автору все свои сокровища*

В первый день ноября 1665 года прибыл я во дворец, дабы проститься с царем. Но он отвечал мне, что коли уж видел я пышное празднество, то не могу уехать, не полюбовавшись царскими сокровищами.

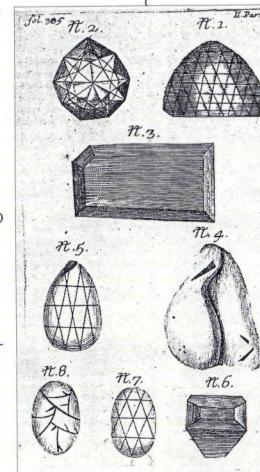
Ранним утром следующего дня пять или шесть царских офицеров и слуги набора Джадеф-хана явились ко мне с известием, что царь желает меня видеть. Затем двое хранителей царских сокровищ, о коих упоминал я ранее, со всеми надлежащими церемониями доложили о моем приходе Его Величеству и сопроводили меня в малое помещение в одном из углов тронного зала, открытое взорам владыки. Там встретил

меня Акель-хан, главный хранитель царской сокровищницы. Завидев нас, послал он за драгоценностями четырех евнухов, которые вскоре явились с двумя внушительными деревянными блюдами, отделанными золотом. Оба блюда накрыты были нарочно для сего случая расшитыми коврами: одно – зеленым бархатным ковром, а другое – красным. После того как покровы были сняты, хранители трижды все предметы сочли, а трое писарей перечень их тотчас составили.

Ибо индийцы действуют во всем с крайней осторожностью и терпением, а над теми, кто действует по-

спешино и легко выходит из себя, посмеиваются втихомолку и почитают их сумасбродами.

Поначалу Акель вложил мне в руки внушительный алмаз чистой воды, ограненный в виде розетки с большим шипом на одной стороне. Однако в нижней части бриллианта имелась трещинка и небольшой изъян. Камень весил триста девятнадцать с половиной рати, что по-нашему составляет двести восемьдесят карат, ибо один рати равен 7/8 карата. Когда Миргимала передал царя Голконды и перешел на службу к шаху Джахану, то преподнес ему этот алмаз, который тогда еще не был огранен, имел множество изъянов и весил девяносто рати, или семьсот восемьдесят семь карат.



Камни, которые Тавернье увидел во время путешествия по Азии

больше карат. Здесь же занимался его огранкой сензор Гортензио Боргис из Венеции, за что он, впрочем, не получил никакой награды: царь попенял мастеру, что, мол, мог бы тот изготовить гораздо больший бриллиант, и вынудил его заплатить десять тысяч рупий, да и больше бы отобрал, кабы у гравильщика нашлись деньги. Знай сензор Гортензио свое ремесло хоть немного лучше, он мог бы отшлифовать камень красиво и без ущерба для царя; но, на беду, оказался он не слишком искусным гравильщиком. <...>

Ни один франк до меня не был удостоен этой особой чести:

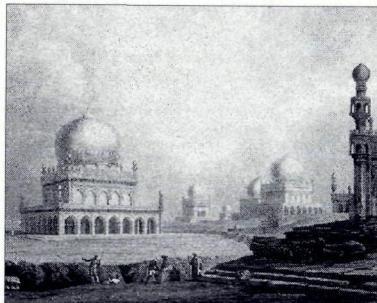
по милости Великого Могола смог я довольно долго лицезреть его сокровища, подержать каждую драгоценность в руках и со всем тщанием и вниманием изучить ее.

Посему Читатель может быть уверен, что приведенное мною описание – такое же точное и достоверное, как и рассказ о тронном зале, на созерцание которого также было у меня предостаточно времени.

*«Путешествие по Индии»,  
Книга вторая, глава X*

*Об алмазах, об алмазных копях,  
о реках, в коих эти камни водятся,  
и о путешествии Автора на шахту  
в Раолконде*

Более всего привлекал меня алмазный промысел, ведь камень этот – ценнейший из самоцветов. Чтобы



Усыпальница царей Голконды (гравюра XIX века)

побольше узнать об алмазах, я вознамерился посетить все алмазные копи, а также одну из двух рек, в которых добывают эти камни. В своих путешествиях никогда не отступал я перед лицом опасности: так и на сей раз ужасающие рассказы о варварских краях, где находятся алмазные копи и куда ведут пути, таящие

страшную угрозу, не испугали меня и не заставили отказаться от задуманного. Побывал я и на той реке, и на четырех шахтах и составил их описание, но нигде не видал ни того варварства, ни тех трудностей, о которых, пытаясь запугать меня, твердили люди, не знающие толком сих краев. Скажу также, что подал я пример другим, сам же был первым европейцем, проложившим франкам путь к этим копям, единственному месту в целом свете, где добываются алмазы.

Сперва побывал я на шахте в Раолконде, что во владениях царя Биджапура в провинции Карнатика, в пяти днях пути от Голконды и в восемь-девяти днях от Биджапура. <...>

Вокруг алмазных копей местность все больше песчаная, скалистая и поросшая лесом, почти как в окрестностях Фонтенбло. В тех скалах попадается множество прожилок шириной в полпальца, а то и в целый палец; из них с помощью небольших железных инструментов, загнутых на конце, рабочие извлекают и кладут в сосуды песок или землю, в которой и находят алмазы.

На этой шахте трудится множество алмазных дел мастеров, вооруженных одним лишь стальным точильным кругом величиной с нашу обычную тарелку. Сначала они обтесывают каждый камень, вращая точильный круг и постоянно поливая его водой. Затем наносят на круг масло и, прибавляя алмазной пыли,шлифуют драгоценные камни еще быстрее, чем прежде, причем так же ловко, как и наши мастера. <...>

Но вернувшись к охране алмазных копей. Здесь ведется свободная и честная торговля. Два процента стоимости всех купленных алмазов

достаются царю, который также взимает с торговцев плату за право рыть шахты. Торговцы с помощью опытных старателей находят подходящее место, отмеряют участок в двести шагов, а затем нанимают пятьдесят, а то и сотню шахтеров, если нужно, чтобы работа шла быстрее. Каждый день с начала и до конца работ эти купцы платят царю по две пагоды, если нанимают пятьдесят рабочих, а если сотню, то и по четыре.

Несчастные эти работники зарабатывают в год не более трех пагод, и то, если хорошо владеют своим ремеслом. Поскольку их жалование столь мало, они без зазрения совести пытаются, копаясь в песке, прикарманивать камешек-другой. Так как работники ходят нагишом, прикрывая лоскутом лишь срамные части, то они стараются втихомолку проглотить алмазы.

*«Путешествие по Индии»,  
Книга вторая, глава XV*

*О том, как Автор путешествовал по другим шахтам, и о том, как ищут алмазы*

Когда побывал я в первый раз на этой шахте [Кулур], трудились там около шестидесяти тысяч человек – как мужчины, так и женщины с детьми. Каждый был занят своим делом: мужчины рыли землю, а женщины и дети ее перетаскивали. На этих копях способ добычи алмазов иной, нежели на шахте в Раолконде.

Отыскав подходящее место для раскопок, старатели разравнивают совсем рядом другую площадку, вокруг которой возвдвигают стену высотой около двух футов. У подножия этой невысокой стены проде-

зывают они отверстия для слива воды размером два на два фута, которые до поры до времени закрывают. Когда место подготовлено, здесь собираются все труженики – мужчины, женщины и дети, а хозяин, сопровождаемый родственниками и знакомыми, дает команду начать работу.

Каждый приступает к работе: мужчины роют землю, женщины и дети относят ее на специально подготовленное место. Работники копают ямы глубиной до десяти, двенадцати или четырнадцати футов, и останавливаются, лишь дойдя до воды. Всю выкопанную землю сваливают на огороженную площадку, и там мужчины, женщины и дети промывают ее водой, которую они набирают кувшинами в ямах. Землю эту заливают водой на один или два дня (в зависимости от ее твердости), чтобы превратилась она в жижу, после чего рабочие открывают отверстия в стене и продолжают выливать на кучу земли все новые потоки воды до тех пор, пока от нее не останется один лишь песок. Иногда попадается такая земля, которую нужно промывать два или три раза. Оставшийся песок довольно быстро высыхает на солнце, и его просеивают, словно зерно. Мелкая пыль проходит сквозь сито, а оставшиеся крупные частицы работники собирают и как можно старательнее разравнивают с помощью инструментов, похожих на грабли. Затем все берут в руки по большому деревянному чурбану, напоминающему по форме пест, который книзу расширяется до половины фута, и проходят по этой земле из конца в конец, на каждом шагу ударяя по ней деревяшкой два-три раза. После этого

работники вновь пропускают землю сквозь сито, выравнивают ее и сообща перебирают песок руками в поисках драгоценных камней под стол же бдительным присмотром стражников, как и в Раолконде.

«Путешествие по Индии»,  
Книга вторая, глава XVI

*Правило вычисления точной цены и стоимости бриллианта весом от трех карат до сотни и выше*

Не стану говорить о бриллиантах весом менее трех карат, об их цене и без того известно достаточно.

Перво-наперво следует узнать вес камня, затем убедиться, что это алмаз чистой воды, який, без крапин и изъянов, «глубокой» огранки и правильной формы, без сколотых углов. Если же камень огранен «розочной», надобно проверить, какой он формы – круглой или овальной, красивы ли его очертания и, наконец, нет ли в нем крапин и изъянов, столь же он чист, как и бриллиант «глубокой» огранки. Подобный камень весом один карат стоит 150 ливров, а то и больше. Вот как можно узнать стоимость такого же совершенного камня, который весит, скажем, 12 карат. Умножьте эти 12 карат еще на 12 и получите 144. Затем умножьте 144 на 150 ливров – стоимость камня весом один карат – и вы узнаете точную цену алмаза – 21 600 ливров.

«Путешествие по Индии»,  
Книга вторая, глава XVII

*О цветных камнях и местах, где их добывают*

На Востоке цветные камни добываются лишь в двух местах – в царстве Пегу и на острове Цейлон. Первые

### *Exemple de la susdite Regle.*

• 1 2
1 2
—
1 4 4
1 5 0
—
7 2 0 0
1 4 4
—
2 1 6 0 0

рудники находятся на горе, именуемой Капелан, что в двенадцати днях пути к северо-востоку от города Сирен. На этой шахте добывается множество рубинов и шпинели. <...> Это одна из самых бедных стран на свете; здесь есть лишь рубины, да и тех каждый год находят не так много – всего на сто тысяч экю. Если среди множества рубинов с превеликим трудом и удастся найти хоть один хороший камень весом три-четыре карата, то вывезти партию самоцветов без ведома царя весьма непросто: все лучшие камни забирает он себе. Поэтому-то я и получил весьма внушительную прибыль, привезя рубины из Европы в Азию. <...>

В тех краях все цветные камни называются рубинами, различают их лишь по оттенкам. На языке царства Пегу сапфир называется синим рубином, аметист – фиолетовым, топаз – желтым и т.д. <...>

Рубины и другие цветные камни добываются в реке на острове Цейлон. Она берет начало в горах, расположенных в центре острова. От сильных дождей вода в реке поднимается и спадает лишь через три-четыре месяца, а как спадет, прини-

мается бедный люд искать в прибрежном песке рубины, сапфиры и топазы. Самоцветы из этой реки большей частью прекраснее и чище, нежели те, что добыты в Пегу.

«Путешествие по Индии»,  
Книга вторая, глава XIX

*Описания и рисунки самых прекрасных и крутых рубинов,увиденных Автором в Европе и Азии, а также больших камней, которые он продал королю, вернувшись из последнего путешествия по Индии*

Я буду рассказывать о самоцветах по порядку, сообразно указанным номерам, и начну с самого крупного бриллианта, который я когда-либо видел.

№ 1

Сей бриллиант принадлежит Великому Моголу, который милостиво показал мне этот камень среди прочих драгоценностей. Мне было позволено взвесить бриллиант, и я обнаружил, что после огранки весит он 319 рати, что составляет 279 9/116 карата. Неограниченным же весил он, как я уже рассказывал, 907 рати, или 793 5/18 карата. Своей формой бриллиант напоминает разрезанное пополам яйцо.

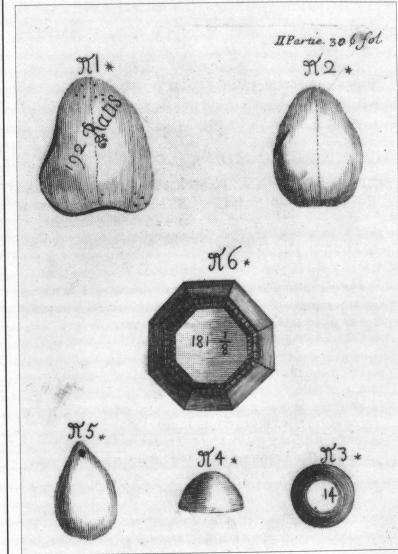
№ 2

На этом рисунке изображен бриллиант, принадлежащий великому герцогу Тосканскому, который он не раз мне показывал. Камень весит 139 карат; жаль, что он чуть отливает лимонным цветом.

№ 3

Этот камень весит 176 1/8 мангелина, что составляет 142 5/16 карата.

<...> Показали мне этот камень, когда в 1642 году был я в Голконде. Это самый большой алмаз из всех виденных мною у индийских торговцев. Владелец позволил мне сделать с алмаза слепок, который отправил я в Сурат двум своим друзьям, упомянув также о красоте камня и его цене, равной 5 000 000 рупий, или 750 000 ливров в пересчете на наши деньги. Поскольку это был алмаз чистой воды, я получил от сих



Алмазы, принадлежащие Великому Моголу

друзей поручение приобрести камень за 400 000 рупий, но на этой цене сторговаться не удалось. Однако, предложи мы 450 000 рупий, пожалуй, был бы он наш.

№ 4

Это рисунок алмаза, купленного мною в Амадабате для одного из мо-

их друзей. Камень весил 178 рати, что составляет  $157 \frac{1}{4}$  карата.

№ 5

Здесь изображен вышенназванный алмаз, прошедший огранку с двух сторон. В результате огранки получился бриллиант чистой воды весом 94 карата. На его нижней плоской грани имелся тонкий слой с изъянами. Во время огранки я попросил удалить этот тонкий слой вместе с крапинами, равно как и верхний слой с изъянами.

№ 6

Сей камень приобрел я на копях в Колуре в 1653 году. Это бриллиант чистой воды, ограненный на месте, весом 36 мангелинов, или  $63 \frac{3}{8}$  карата. А вот изображения самых прекрасных на свете рубинов.

№ 7

Не одни лишь влиятельные монархи Азии обладают прекрасными самоцветами: даже на престоле Великого Могола я не видал столь крупных рубинов (изображенных на рисунках под номерами 7, 8 и 9), какие есть у нашего Великого Короля, самого великолепного во всем и самого могущественного из всех земных владык.

«Путешествие по Индии»,  
Книга вторая, глава XXII

### Торговля драгоценными камнями в Индии

Недавно по рукописи, хранящейся во Французской Национальной библиотеке был издан текст, в котором купец Жорж Роке, занимавшийся в основном торговлей тканями, повествует о деловой жизни XVIII века.

*В своем рассказе он дает напутствия и рекомендации другим торговцам, а также с гордостью упоминает о великих почестях, которые владыка моголов оказывает французам*

### *Об алмазах*

Знания об алмазном ремесле не столь обширны, как наука о жемчужинах: хотя у последних все изъяны видны с первого взгляда, алмаз, пока его не ограничили, своих недостатков не открывает. В недолгое время можно узнать об алмазах все необходимое и стать настоящим докой. Вот почему и покупателям следует знать все тонкости огранки и расшивки. Для начала следует осторожно удалить изъяны, крапины и трещинки с помощью шлифовального круга таким образом, чтобы не потерять слишком много массы камня и придать ему изящные очертания – будь то таблитчатая огранка, «розочка», «сердечко» или же панделек. Конечно, облик определяется формой камня. От мастерства огранщика целиком зависит самое главное – будет ли самоцвет после огранки казаться крупнее и весомее, чем он есть на самом деле. Что же до кливажа, то тут мастерство заключается в том, чтобы осторожно расколоть алмаз надвое, что не составляет труда, поскольку внутренним прожилкам соответствуют острые выступы по краям камня. Алмаз расщепляют маленьkim долотом, а уж затем к работе приступает гравильщик. Этую работу доверяют опытным мастерам, знакомым с «водой» и «огнем» драгоценного камня. <...>

Ювелирное дело – самое утонченное из ремесел; с тех пор как Ве-

ликий Могол завоевал царство Голконда, претерпело оно большие изменения.

По [его] повелению алмазные копи были закрыты на десять лет, ибо сокровищница царская переполнилась собственными Могола драгоценными камнями, а равно и теми, что отобрал он у царя Голконды, и пожелал он избавиться от неограниченных алмазов, к коим не лежала у него душа. Никто не отваживался приобрести эти камни, зная, что царь поставил торговать ими алмазных дел мастеров, которые хитростью своей превосходят и европейцев, и иудеев, и у которых камни можно купить лишь в тридорога и с превеликим риском быть обманутым. По этой причине иудеи приобретают алмазы лишь небольшими партиями у членов браминской секты, которые вечно их обманывают, так что иудеи не тратят на покупку подходящих камней все свои деньги, а пускают на это те средства, какие выручают от продажи товаров из Европы или Азии.

Хоть мое ремесло и не связано с алмазами, я все же счел необходимым сделать это небольшое отступление, поскольку купец должен заниматься любой торговлей, приносящей барыши, но вершить эти дела надоначно, лишь вооружившись знаниями.

### *О Французской Компании*

Во всей своей обширной империи не имеет Великий Могол соперников по величию и богатству, а посему не может слушать без восхищения о славных свершениях французов. Благодаря заслугам малой

горстки наших соотечественников, славно послуживших Его Величеству во время завоевания царств Голконды и Биджапура, из всех народов лишь наш получил высочайшее признание при дворе Великого Могола. Даже простые путники пользуются столь высоким почетом у придворной знати, что любой вельможа старается ревностно выхлопотать у Его Величества всяческих милостей для наших соотечественников и всяческого содействия в их начинаниях. Подтверждением моих слов служит случай, произшедший с двумя французскими купцами: не так давно на таможне в Сурате у них изъяли весьма дорогие алмазы и изумруды, поскольку все драгоценные камни весом более 15–16 рати, или 14 французских карат, отправляются в казну Великого Могола.

Пришло этим господам отправиться к царскому двору, дабы преподнести камни царю. Владыка принял камни, лишь уверившись в согласии купцов, и уплатил за них двойную цену неограниченными алмазами. Осыпав купцов почестями и подарками, отпустил [он] их с грамотами, навсегда избавляющими от уплаты таможенной пошлины.

Хотя я и пишу здесь о том почете, коим окружены французы в Индии, я нимало не желаю возносить хвалу моему народу. Как [мне] кажется, таковые хвалы мешают историку правдиво описывать события.

Жорж Роке,  
*«Об Индийской Компании и торговом деле»*,  
публикация, предисловие  
и примечания Валери Беренстен,  
изд. EFEQ/Maisonneuve et Larose, 1996

## Рубин «Голубиная кровь»

Герои книги Жозефа Кесселя «Долина рубинов» Жан, торговец драгоценными камнями и Джалиус, его компаньон, приходят к рассказчику, чтобы показать ему редкий рубин

Человек с волосами, напоминающими серый каракуль, машинально протер стекла очков в толстой роговой оправе и достал из кармана жилета маленький сверток, обернутый папиросной бумагой. Ловким и почти нежным движением Жан развернул пакетик, и на его ладони заискрился красный камень.

— Смотри внимательно, — сказал мой друг. В его голосе зазвучала страсть и неподдельная любовь.

— Смотри внимательно, — повторил он. — Это очень редкая вещь. Рубин весит двадцать карат, а его огранка — само совершенство.

Джалиус подошел ближе. Будийское спокойствие постепенно покидало его лицо.

— «Голубиная кровь», — промолвил он. — Чистейшей воды.

Я не понимал ни слова из того, что они говорили, но зато ясно видел, как в тусклом и сумрачном свете этого дождливого дня будто бы по мановению волшебной палочки разгорается жарким пурпурным светом камень, похожий на язычок пламени.

— Сколько мы отказались взять за этот камень? — спросил Жан у своего компаньона.

— Сорок пять миллионов, — ответил тот, протирая очки.

Мой друг не отрывал от драгоценного камня влюбленного взгляда.

— Возьми его, — произнес он. — И поднеси к лицу: ты почувствуешь в нем жизнь и тепло.

Но лишь только я взял камень, Жан вскрикнул.

— Осторожно, ты его уронишь... Это хрупкая вещь. Он может разбиться.

— Он стоит больше сорока пяти миллионов и может разбиться! — содрогнувшись, сказал я. — Прошу тебя, забери его поскорее.

*Жан и Джалиус рассказывают знаменитую легенду о долине Могоу...*

Давным-давно, говорили они, в северной Бирме среди покрытых джунглями скал, возвышающихся над городом Мандалай, таялась долина, которая называлась Могоу. Там на берегах ручьев, в недрах скал, на склонах утесов в обрамлении простых минералов покоялись драгоценные рубины.

Там — и только там.

Все рубины, о которых говорится в древнейших текстах — Коране, Песне Песней, китайских летописях и индийских сагах, — все рубины, которые с незапамятных времен надевали на себя князья, короли и императоры, все рубины, украшающие собой диадемы, тиары и короны, а также несметные сокровища раджей, — все эти рубины, все до последнего, самого древнего, пришли к нам из долины Могоу.

Но как ни мало мы знаем о Могоу, у нас есть все основания предположить, что знаменитые рубины не могли появиться нигде, кроме как в складках земной коры этой высокогорной бирманской долины. Эта долина продолжает давать

миру прекрасные камни цвета пла- мени и крови, которые, побывав в руках выдающихся ювелиров из великих столиц, начинают сверкать всеми своими гранями. Вот о чем поведали мне Жан и Джалиус, и пока длился их рассказ, алый рубин весом двадцать карат ярко пламенел в тусклом свете дождливого парижского дня.

*Прибыв в Могоу, Жан, Джалиус и рассказчик отправляются к Дау-Хла, владелице большой коллекции драгоценных камней*

Монг-Ким-Монг [сын Дау-Хла] вытащил из кармана своего казакина маленький пакетик из белой бумаги. Он положил пакетик на стол и открыл, почти не дотрагиваясь до него своими необычайно тонкими, проворными и чуткими пальцами. Посреди белого листка, словно по мановению фокусника, появился первый рубин, который мне довелось увидеть в Могоу.

Поначалу Жан хранил молчание. Своими широко открытыми и блестящими глазами он пожирал маленький алый камень так, будто желал сосчитать все его грани и насытится его блеском. Затем, отведя взор, он попросил глухим голосом:

— Джалиус... пинцет.

— Он у вас под рукой, — ответил Джалиус.

Пальцы у Жана были не столь изящные, как у Монг-Ким-Монга, но мой друг столь же быстро, мягко и осторожно подхватил рубин тонким пинцетом. Он долго изучал камень на свету, то держа его неподвижно, то вертя так и этак. Наконец он отложил рубин и сказал Джалиусу:

— Да, понятно...

Внезапно он вновь взял камень пинцетом и вновь начал его рассматривать.

— Подойди-ка сюда и посмотря, я тебе кое-что объясню, — обратился он ко мне, на самом деле, продолжая разговаривать сам с собой.

— Видишь ли, — увлеченно продолжил Жан. — Видишь ли, дело тут очень тонкое. Этот рубин — почти великий камень. По-настоящему великий. Вся эта часть — самая главная — почти безупречна... Но дно с дефектом... А огранка не позволила скрыть изъян...

Он медленно повертел камень между пальцев. Солнечные лучи смешивались со светом рубина.

— Но посмотря на остальную часть, — вновь заговорил Жан. — Это прекрасный экземпляр... Настоящая «голубиная кровь» чистой воды.

— «Голубиная кровь», — повторил Джалиус по-французски.

Монг-Ким-Монг не понимал этого языка. Однако при последних словах он улыбнулся и произнес по-английски:

— Pigeon's blood.

Вслед за ним старый посредник-китайец воскликнул:

— Pigeon's blood.

Даже Дау-Хла, старая бирманка, которая не знала ни одного иностранного языка, и та пробормотала по-английски:

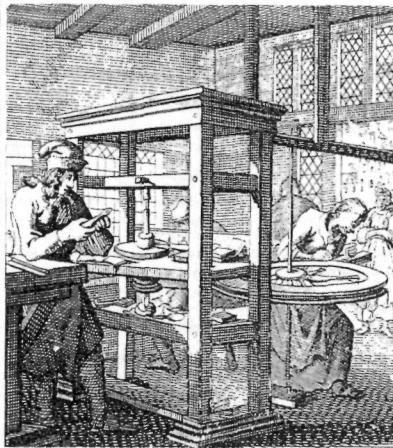
— Pigeon's blood.

Эти слова прозвучали, словно заклинание, словно высшее откровение.

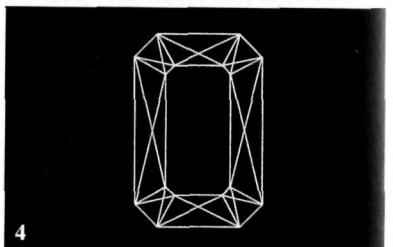
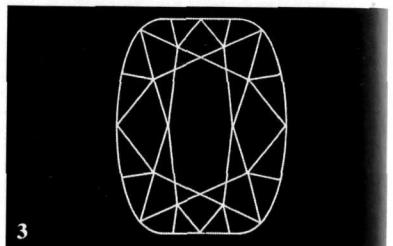
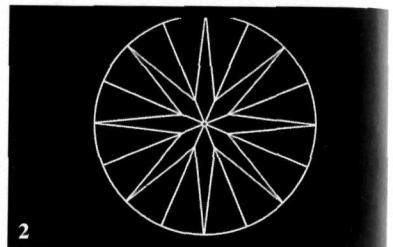
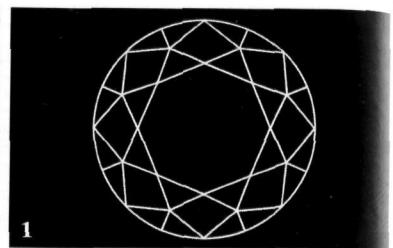
Жозеф Кессель,  
*Долина рубинов*,  
Gallimard, 1955

## Старинные и современные типы огранки

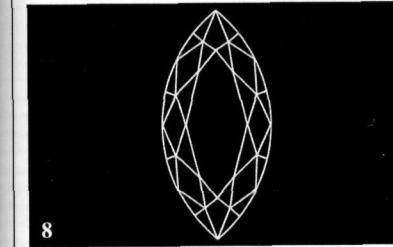
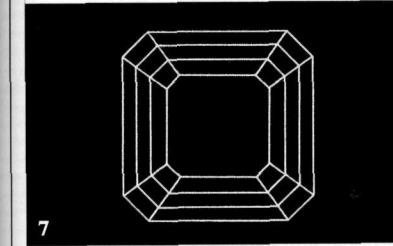
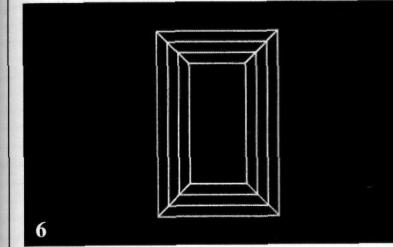
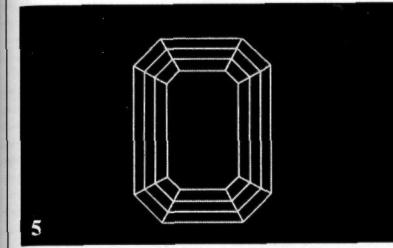
Существует множество типов огранки. Помимо самой распространенной бриллиантовой огранки, подчеркивающей естественное сверкание алмаза, применяются такие фантастические типы огранки, как «маркиза», ромбовидная, изумрудная, «капелька».



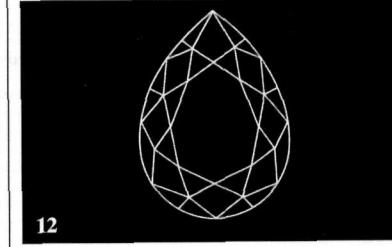
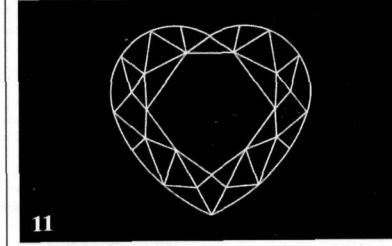
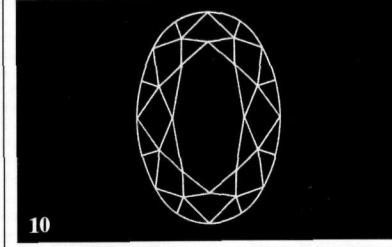
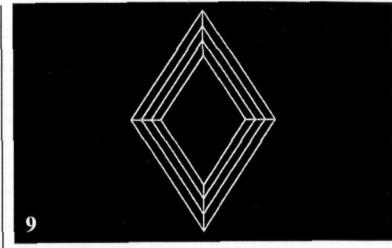
Мастерская по шлифовке алмазов (1694 год)



1. Стандартная бриллиантовая огранка, вид спереди.  
2. Бриллиантовая огранка, вид спереди.  
3. Индийская огранка, или огранка «подащечкой».  
4. Огранка «ножницами» (рисунок граней напоминает открытые ножницы).



5. Изумрудная огранка.  
6. Прямоугольная ступенчатая огранка.  
7. Квадратная изумрудная огранка (разновидность квадратной ступенчатой огранки со скругленными углами).  
8. «Маркиза» (в форме «лодочки»).



9. Ромбовидная огранка (разновидность ступенчатой огранки).  
10. Овальная бриллиантовая огранка.  
11. «Сердечко» (разновидность бриллиантовой огранки).  
12. Грушевидная огранка (панделек или «капелька»).

СТРОЕНИЕ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ					
	Степень прозрачности	Цвет	Твердость	Спайность	Излом
Алмаз	Прозрачный	Бесцветный, желтый, розовый, коричневый, черный, зеленый, голубой	10	Идеальная	Раковистый Осколками
Сапфир	Прозрачный или непрозрачный	Синий, желтый, бесцветный, зеленый, розовый, фиолетовый, оранжевый, черный	9	Отсутствует	Раковистый Неровный Осколками
Рубин	Прозрачный или непрозрачный	Красный	9	Раковистый Отсутствует Осколками	Неровный
Изумруд	Прозрачный или непрозрачный	Зеленовато-голубой, зеленовато-желтый, темно-зеленый	7,5	Отсутствует	Раковистый Неровный Хрупкий
Определение	Для камней, использующихся в ювелирном деле, возможность видеть камень насквозь без помех, создаваемых включениями	Каждый драгоценный камень обладает собственным оттенком, зависящим от химических веществ, которые присутствуют в окружающей среде во время образования кристалла	Твердость самоцветов определяется по шкале Мооса (от 1 до 10)	Способность драгоценных камней раскалываться по определенному направлению, образуя в расколе плоские поверхности	Вид поверхности расколов, полученных после разбивания камня

СОВРЕМЕННЫЕ ДАННЫЕ							
Кристаллическая система (сингония)	Химический состав	Плотность	Коэффициент преломления	Двупреломление	Дисперсия	Плеохроизм	
Кубическая	Углерод	3,52	2,42	Отсутствует	0,044	Отсутствует	
Ромбическая	Оксись алюминия	4	От 1,759 до 1,778	0,008	0,018	Бесцветный/ синий Темно-синий/ светло-синий	
Ромбическая	Оксись алюминия	4	От 1,759 до 1,778	0,008	0,018	Ярко-красный, красно-оранжевый или алый	
Гексагональная	Силикат алюминия и бериллия	2,67	От 1,565 до 1,600	0,008	0,008	Зеленый чистый, сине-зеленый, желто-зеленый	
В природе существует 7 типов кристаллических систем. Камни одного вида образуются одинаковыми по строению кристаллами	Соединение атомов, образующих кристаллы драгоценных камней	Отношение массы к объему	Отношение скорости света в воздухе к скорости света в призме кристалла	Иногда камни обладают двумя коэффициентами преломления (двупреломлением). Это называется дисперсией	Разложение света в спектр при прохождении сквозь призму кристалла	Свойство некоторых драгоценных камней менять окраску при рассмотрении их в белом свете в разных направлениях; двухцветность – это дихроизм, трехцветность – трихроизм	

ИСКУССТВЕННЫЕ КАМНИ

	ПОДДЕЛЬНЫЕ КАМНИ		СИНТЕТИЧЕСКИЕ КАМНИ	
	Стеклянные	Дублеты	Путем плавки	Путем растворения
Алмаз	Да	Да	<ul style="list-style-type: none"> <li>- синтетический рутил (методом Вернейя)</li> <li>- титанат стронция (методом Вернейя)</li> <li>- YAG, GGG (методом Чошральского)</li> <li>- окись циркония (получена в автоматическом тигеле)</li> </ul>	Безводный метод    Нет
Сапфир	Да	Да	<ul style="list-style-type: none"> <li>- синтетические корунды (методами Вернейя и Чошральского)</li> </ul>	<b>Синтетические сапфиры</b> (методом Чатэма)
Рубин	Да	Да	<ul style="list-style-type: none"> <li>- синтетические корунды (методами Вернейя и Чошральского)</li> </ul>	<b>Синтетические рубины</b> (методом Чатэма) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кашан (США)</li> <li>- Рамавеа (США)</li> <li>- Лехляйтнер (Австрия)</li> <li>- Книшика (Австрия)</li> </ul>
Изумруд	Да	Да		<b>Синтетические изумруды</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IG Фарбен (Германия)</li> <li>- Церфасс (Германия)</li> <li>- Жильсон (Франция)</li> <li>- Ланс (Франция)</li> <li>- Лехляйтнер (Австрия)</li> <li>- Кносера (Япония)</li> <li>- Институт Гемо Новосибирск (Россия)</li> </ul>
Некоторые свойства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характерные включения</li> <li>• Пузырьки воздуха</li> <li>• Следы плавки</li> <li>• Стеклянный блеск</li> </ul>	Наложение двух скрепленных камней с последующей огранкой дает эффект драгоценного камня Примеры: <ul style="list-style-type: none"> <li>• стеклянный гранат</li> <li>• эмаль</li> <li>• сапфир и синтетический корунд</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Специфические включения</li> <li>• Следы наслойний, по которым можно проследить рост камня</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для изумрудов характерны дефекты «льдинки»</li> <li>• Легко опознаются по низкой плотности и низкому коэффициенту преломления</li> </ul>

## ИСКУССТВЕННЫЕ КАМНИ

СИНТЕТИЧЕСКИЕ КАМНИ		КАМНИ, ПОДВЕРГНУТЫЕ ОБРАБОТКЕ					
Путем растворения	Термическая обработка	Облучение	Диффузия	Раствор	Затвердитель		
Гидротермальный метод с экспериментальным титром	Нет	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	
	Нет	Да	Да (желтый сапфир)	Да	Нет	Нет	
	Нет	Да	Нет	Да	Нет	Нет	
<b>Синтетические изумруды</b> (методом Лехлайтнер (A)) – Линд (США) – Ридженси (Великобритания) – Байрон (Австралия) – AGEE (Япония)	Нет	Нет	Нет	Да	Канифоль		
Чистые камни с включениями в форме гвоздя	• Для улучшения цвета • С помощью техники Glass Filled удается получить рубины разных оттенков	Изменяет цвет камня	Появление на камне наружного слоя	Изумруды некачественно-го цвета погружают в масло зеленой окраски	Некоторые изумруды погружают в канифоль, чтобы заполнить трещины и скрыть хрупкие участки		

## КРАТКАЯ ИСТОРИЯ НЕКОТОРЫХ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ

В первой части этой книги помещены изображения и описание таких прославленных камней, как «Кох-и-Нор», «Хоуп», «Большой синий Сапфир», «Куллинан», «Эфирика», «Тиффани», «Конде» и т.д. Но галероу знаменитых камней можно продолжать бесконечно; вот еще несколько увлекательных историй.

### Тиара «Нор-аль-Эйн»

Эта история началась в 1642 году, когда знаменитый Жан-Батист Таверье, выдающийся путешественник и великий охотник за самоцветами, увидел на юго-западе Индии огромный розовый бриллиант весом около 300 карат, добытый, по-видимому, в копях Голконды.

Этот бриллиант, получивший название «Нор-аль-Эйн», или «Океан света», и прозванный Таверье просто «Большой таблитчатый бриллиант», принадлежал императорам-моголам до 1739 года, когда Надир-Шах захватил Дели и на пятьдесят восемь дней отдал город на разграбление. Алмаз был вывезен в Персию и расколот на две половины: первая половина, «Дария», весом 176 карат, вновь была подвергнута таблитчатой огранке, а вторая половина, «Нор-аль-Эйн», весом 60 карат получила овальную огранку. Ювелир Гарри Уинстон вставил «Нор-аль-Эйн» в платиновую оправу посреди венца-радуги, составленного из разноцветных драгоценных камней, который императрица Фарах налада в 1958 году на свадьбу с шахом.

### «Черный Орлов»

Его происхождение и серо-стальной цвет остаются загадкой. Некоторые предполагают, что раньше это был камень «Око Брахмы» весом 195 карат, вставленный в статую в районе Пондишери. Другие считают, что этот бриллиант хранился в ларце у русской княгини Надежды Орловой. Между тем книжки с таким именем никогда не существовало. Кроме того, черный бриллиант никогда не упоминался в Индии, где этот цвет считается недобрым знаком. Наконец, квадратная ступенчатая огранка камня появилась не ранее ста лет тому назад! Откуда бы ни происходил «Черный Орлов», чей вес в настоящем врем-

ье составляет 67,50 карата, ювелир Уинстон из Нью-Йорка выставлял его на всеобщее обозрение как диковинку, а затем вставил его вместе с другими бриллиантами в платиновое колье, которое много раз переходило из рук в руки. Последний раз оно было продано на аукционе «Сотбис» в Нью-Йорке.

### «Зеленый Дрезденский бриллиант»

Этот алмаз, зеленый, словно яблоко, мок или весна, – счастливый дар природы. Вес 58 граней Дрезденского бриллианта, исполненного в форме подвески весом 40,70 карата, сверкают чистейшим изумрудным цветом. До сих пор не известно, в каком сказочном kraю – в Индии или в Бразилии – в 1720 году был найден этот минерал.

В 1742 году на Лейпцигской ярмарке его приобрел у голландского купца сам Фридрих-Август, саксонский курфюрст и король Польши, чей отец превратил Дрезден в царство ума и жемчужину стиля барокко. Этот самоцвет был известен под двойным именем: «Зеленый бриллиант» и «Зеленый Дрезденский бриллиант». Он занял одно из главных мест среди драгоценных камней, золота и серебра в роскошной сокровищнице огромного Дрезденского дворца, которая носит очень подходящее название – «Зеленые своды». Ни сотни бесцветных бриллиантов, ни сокровища Саксонской короны никогда не могли тягаться с царственным «Зеленым бриллиантом». Он уцелел в ужасных бомбардировках февраля 1945 года, затем был вывезен в Москву, вновь вернулся в сокровищницу родного города, восстановленного после бомбардировок, лишь в 1958 году.

### «Большая Бриолетта»

По легенде, первой владелицей этого камня, весившего 90,38 карата, была Элеонора Аквитанская. Этот алмаз, отвоеванный у непрерывных на Ближнем Востоке в 1145 году, во время второго крестового похода, она передала своему сыну, Ричарду Львиное Сердце, а тот, оказавшись в плену у Генриха IV Австрийского, по преданию, отдал самоцвет в качестве выкупа.

Этот бриллиант, мерцающий бесчисленными гранями, вновь объявился в XVI

## КРАТКАЯ ИСТОРИЯ НЕКОТОРЫХ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ 117

веке: Генрих II подарил его Диане де Пуатье, дабы самоцвет подчеркивал ее утонченную красоту. После этого «Бриолетта» на четыре столетия вновь пропала из виду и появилась у Картье, а затем у Гарри Уинстона, который продал ее одному магарадже. Когда спустя десять лет тот умер, Уинстон выкупил «Бриолетту» и увенчал ею ожерелье, состоящее из 157 бриллиантов, ограниченных «маркизой», и продал этот шедевр Дороти Кайлэм, супруге богатого канадского финансиста. У этой дамы уже имелся алмаз чистейшего голубого цвета весом 39 карат, который, по преданию, венчал корону Карла Великого. После смерти своей постоянной клиентки в 1971 году все тот же Гарри Уинстон выкупил свои творения и снова продал «Бриолетту» одному частному лицу, о котором известно лишь то, что он был европеицем...

### «Виттельсбах»

Это ограненный «бриллиантом» алмаз густого синего цвета весом 35,52 карата. О его происхождении нам известно лишь одно: в Европу «Виттельсбах» попал из Индии.

Он входил в приданое дочери Филиппа IV Испанского Маргариты-Терезы, которая в 1667 году вышла замуж за Леопольда I Австрийского. Маргарита-Тереза умерла в 1673 году, а Леопольд женился на Клотильде-Фелиции, которая в свою очередь умерла в 1696 году. Леопольд подарил своей третьей жене Элеоноре-Магдалине все драгоценности, оставшиеся после Маргариты-Терезы, в том числе и этот синий бриллиант. Императрица Элеонора-Магдалина умерла в 1720 году, после чего бриллиант унаследовала самая молодая из эрцгерцогинь, Мария-Амелия. Когда в 1772 году Мария-Амелия вышла замуж за Карла-Альбрехта Баварского, камень перешел к роду Виттельсбах.

Из сокровищницы Виттельсбахов он загадочно исчез в 1931 году. Однако, к нашему счастью, его история на этом не закончилась.

«Виттельсбах» неожиданно обнаружился в 1961 году в Антверпене, когда один из местных мастеров попросил у ювелира Ж. Конкоммера совета насчет огранки недавно купленного крупного бриллианта. Изучив этот синий бриллиант весом 35,5 карата, Ж. Конкоммер заподозрил, что перед ним – камень с большой

историей. Он приобрел камень и поспешил к себе в лавку, чтобы определить название камня. Через несколько минут он нашел в энциклопедии бриллиантов описание и рисунок этого самоцвета и понял, что в его руках оказался «Виттельсбах». В 1964 году бриллиант был продан частному коллекционеру.

### «Литецчик»

Этот бриллиант грушевидной формы, весящий 85,8 карата, выставлен в стамбульском музее Топкапи. Легенда гласит, что турецкий рыбак нашел его среди отбросов и вымысел у литецчика (отсюда и необычное название камня) на трибесни. Возможно, это тот самый бриллиант, который прежде назывался «Турция II» и в последний раз упоминался среди других сокровищ Османской империи в 1882 году. Однако существуют и другие более или менее правдивые версии. Так, в каталоге музея Топкапи написано, что «Литецчик» – это и есть бриллиант «Пиготт», который один французский офицер приобрел в Индии у правителя царства Мадура в 1774 году. Затем он якобы некоторое время принадлежал Летиции Бонапарт.

В 1818 году «Пиготт» стал собственностью Али-Паши, тогдашнего наместника Абдани. Этот Али-Паша был властолюбивым тираном и достиг такого могущества, что в 1822 году его повелитель, султан, послал одного из своих подчиненных, чтобы доставить строптивца в Турцию. Произошла стычка, в ходе которой Али-Паша был смертельно ранен. Ему позволили умереть в собственном тронном зале; незадолго до этого он приказал уничтожить все самое ценное – свою жену и свой бриллиант. Однако приказ не был исполнен: «Пиготт» не обратился в пыль, а его жена прожила еще долго. Впрочем, многие эксперты спорят о версии, согласно которой «Литецчик» и «Пиготт» – один и тот же бриллиант.

Тиара «Нор-аль-Эйн», «Черный Орлов», «Зеленый Дрезденский бриллиант» и «Большая Бриолетта» – отрывки из книги Франсуазы Костолани «Бриллиант» (Hachette, 1992); «Виттельсбах» и «Литецчик» – отрывки из «Большой книги драгоценностей» Эринста А. и Жанны Хайните (Edita Vilo, 1974)

## КРУПНЕЙШИЕ СДЕЛКИ ПО ПРОДАЖЕ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ

*Прекраснейшие драгоценности на свете меняют владельцев на крупнейших аукционах – «Кристис» и «Сотбис». Ниже приводятся некоторые крупнейшие сделки последних лет.*

### Бесцветные бриллианты

- 165 322 \$ за грушевидный бриллиант весом 100,10 карата («Сотбис», май 1995);
- 142 232 \$ за перстень, украшенный бриллиантом изумрудной огранки весом 52,59 карата («Кристис», апрель 1988);
- 128 282 \$ за перстень, украшенный бриллиантом весом 44,18 карата («Кристис», апрель 1996);
- 125 294 \$ за бриллиант «Блеск Моуда» весом 101,84 карата
- 123 224 \$ за перстень с бриллиантом «Полярная звезда», ограненным «подушечкой» и весящим 41,28 карата, от Бушерона («Кристис», ноябрь 1980).

### Цветные бриллианты

- 926 315 \$ за красный бриллиант весом 0,95 карата («Кристис», апрель 1987);
- 815 725 \$ за перстень с розовым бриллиантом весом 7,37 карата от Картье («Сотбис», ноябрь 1995);
- 594 371 \$ за перстень с розовым бриллиантом весом 2,15 карата («Сотбис», май 1997);
- 568 740 \$ за перстень, украшенный синим овальным бриллиантом весом 4,57 карата, от Бушерона («Кристис», ноябрь 1995);
- 564 570 \$ за бриллиантовое колье, украшенное желто-зеленым грушевидным бриллиантом весом 3,02 карата («Сотбис», апрель 1988).

### Изумруды

- 107 570 \$ за перстень с изумрудом весом 19,77 карата и бриллиантами из собрания Виндзоров от Картье («Сотбис», апрель 1987);
- 97 008 \$ за брошь, украшенную изумрудом весом 16,38 карата и бриллиантами, от Шоуме («Кристис», май 1992);
- 80 487 \$ за перстень от Картье с изумрудом весом 5,74 карата и бриллиантами («Кристис», апрель 1987);
- 74 962 \$ за перстень с колумбийским изумрудом весом 8,02 карата и бриллиантами («Сотбис», май 1996);

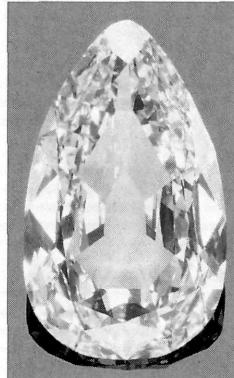
- 70 840 \$ за перстень с колумбийским изумрудом весом 10,35 карата и бриллиантом («Кристис», Женева).

### Рубины

- 228 252 \$ за перстень с бирманским рубином весом 15,97 карата, ограненным «подушечкой» («Сотбис», октябрь 1988);
- 183 942 \$ за перстень с бирманским рубином овальной огранки весом 16,51 карата («Сотбис», май 1993);
- 169 753 \$ за бирманский рубин весом 16,20 карата, ограненный «подушечкой» («Кристис», октябрь 1990);
- 165 289 \$ за бирманский рубин весом 12,10 карата, ограненный «подушечкой» («Кристис», ноябрь 1992);
- 160 070 \$ за бирманский рубин весом 10,01 карата, ограненный «подушечкой» («Сотбис», февраль 1991).

### Сапфиры

- 45 607 \$ за перстень с бирманским сапфиром весом 62,02 карата («Сотбис», февраль 1988);
- 38 445 \$ за перстень с кашмирским сапфиром весом 24,88 карата, ограненный «подушечкой» («Кристис», ноябрь 1987);
- 36 328 \$ за перстень изумрудной огранки весом 31,12 карата («Кристис», май 1992);
- 35 903 \$ за перстень с кашмирским сапфиром весом 14,65 карата и бриллиантами («Сотбис», февраль 1997);
- 31 263 \$ за перстень с сапфиром весом 9,50 карата, ограненный «подушечкой», и бриллиантами от Тиффани («Сотбис», апрель 1981).



Бриллиант весом 78,86 карата

*В музеях Парижа собраны богатые коллекции драгоценных камней:*

### Национальная библиотека

Самая крупная коллекция в мире коллекция гемм, драгоценных камней с вырезанным рисунком, хранится в кабинете медалей и древностей. Здесь находится почти полное собрание камней, интальо и горельефов, ранее хранившихся в королевской коллекции и сокровищницах Сен-Дени и Сент-Шапель.

– «Большая камея» – гордость римской и византийской императорских сокровищниц – была вырезана приблизительно в 25 г. н.э. в Риме сыном Диоскорида. Это самая большая камея в мире: ее размеры 31x26,5 см. Император Балдуин II преподнес ее французскому королю Людовику IX Святому.

– «Чаша Птоломеев» (высотой 12 см) из восточного сардоникса была предположительно вырезана в Александрии в I в. до н.э. одновременно с прекраснейшим шедевром античной глиптики – «Чашей Фарнезе» (Неаполь).

– «Чаша Хосрова» – уникальное произведение искусства эпохи Сасанидов (VI в.). Чаша из золота и хрусталя диаметром 28 см; сделана из гранатовых, кварцевых и стеклянных пластинок. Восемь из них имеют в диаметре 35 мм, а центральный диск из горного хрусталя украшен великолепным портретом Хосрова.

– Знаменитый «Аквамарин Юлии», дочери Тита – прекрасное интальо, изготовленное мастером Эводием в I в. н.э. (размеры 5x3,5 см). Среди многочисленных прекрасных изделий из золота, хранящихся в Зале древностей, находится и шедевр эпохи Римской империи – чаша, найденная в Ренне.

В отделе рукописей хранится еще одно сокровище – золотой оклад Евангелия, которое Карл IV преподнес сокровищице часовни Сент-Шапель. Оклад украшен двумя крупными цейлонскими сапфирами, на одном из которых вырезан портрет Септимия Севера и его жены Юлии Домны.

### Лувр

В галерее Аполлона хранятся сокровища, представляющие большую художественную ценность; среди них есть и те драгоценные камни из старинных королевских коллекций, которые не были распроданы в 1887 году.

## МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

– Бриллиант «Регент» весом 140 карата был найден в Парслье (Индия). Благодаря своим размерам, чистоте и огранке он в XVII веке считался прекраснейшим из алмазов.

– Красная шпинель «Берег Бретани» весом 105 карат. Это укращение в форме дракона, вырезанное мастером Жаком Гэ из большого куска шпинели, принадлежало королеве Анне Бретонской.

– «Королевские геммы» – это уникальная коллекция, состоящая из сотен произведений искусства, среди которых особенно выделяются 190 изделий из разновидностей кварца: аметиста, агата, карнеола, яшмы разных цветов, а также знаменитые кубки и чаши в форме раковин и членочков из горного хрусталя, изготовленные великими миланскими мастерами в XVI в.

– «Санси» весом 55,23 карата. Этот индийский бриллиант принадлежал королю Якову I Английскому, а затем оказался в коллекции кардинала Мазарини, который завещал его Людовику XIV. «Санси» вернулся во Францию в 1976 году.

### Национальный музей естественной истории

Обширная коллекция Национального музея естественной истории в Париже (в Ботаническом саду) собиралась в течение целых трех с половиной веков. В 1987 году в галерее минералогии и геологии был восстановлен зал драгоценностей. Здесь хранятся три тысячи ограненных самоцветов и произведений искусства, украшенных драгоценными камнями, а также три тысячи драгоценных кристаллов, отобранных среди 213 000 минералов, составляющих коллекцию музея. Наиболее широко представлены предметы европейского искусства XVII в.

Среди них следует отметить три стола, инкрустированные драгоценными камнями, которые сначала принадлежали семье Медичи, затем оказались в коллекции Мазарини и наконец у Людовика XIV; а также кубки и чаши в форме членочков из горного хрусталя, нефрита, ляпис-лазури, карнеола и яшмы, изготовленные в известных мастерских Аугсбурга, Парижа, Праги, Флоренции и Милана. Здесь хранятся также алмазы и другие драгоценные камни из королевских собраний, например, «Рупстали», или «Большой Сапфир», третий из любимых камней Людовика XIV.

Предметы, привезенные из Нового Света, помещались в «зале диковинок»; в те времена они служили наглядным пособием для королевских детей. Здесь хранится ценный экспонат — обсидиановое «Зеркало инков». Оно входило в число сокровищ, посланных Кортесом королю Карлу V; и испанский галион, перевозивший этот бесценный груз, в 1552 году был захвачен французским корсаром Жаном-Флери де Гонфлером (так часть сокровищ ацтекского императора Монтесумы II попала к королю Франциску I). В 1742 году Дезалье д'Аржанвиль писал, что это удивительное ацтекское зеркало было главным украшением кабинета Людовика XV. Среди других экспонатов — крупные китайские самоцветы, подаренные Людовику XIV королем Сиама в 1686 году.

Доверяют коллекцию недавно приобретенные индийские драгоценности и самоцветы. Своим появлением она обязана Собранию целебных веществ, основанному Людовиком XIII. В Соб-

рании входили драгоценные камни, соли, «почвы» и минералы, которые считались целебными и наряду с лекарствами применялись придворными лекарями и врачами парижских больниц.

## X рустальный кубок из коллекции Музея естественной истории

**В мире существует несметное число коллекций и музеев минералогии. Среди самых знаменитых следует упомянуть коллекцию Смитсоновского института в Вашингтоне, к которому недавно был присоединен новый флигель — галерея Гарри Уинстона. Когда в 1958 году Гарри Уинстон, знаменитый «Алмазный король», подарил американскому народу легендарный голубой бриллиант «Хоуп», он даже не подозревал, что этот камень станет самым популярным из экспонатов американских музеев.**

Этот бриллиант стал сердцем коллекции, которая в наши дни получила название «Национальный американский фонд драгоценных камней». Этот камень стал первым в ряду редких самоцветов, переданных Гарри Уинстоном Смитсоновскому ин-

ституту. В память о своем отце Роналд Уинстон, нынешний президент компании, решил возродить галерею, где выставлялся «Хоуп»; отныне она именуется «Галерея Гарри Уинстона». За счет взноса в миллион долларов было построено здание, где помимо бриллианта «Хоуп» были выставлены другие редкие экспонаты: перстень «Таксон» (с куском метеорита), природная скульптура из песчаника из Фонтенбло, медная глыба весом 146 кг из Мичигана, кристалл кварца весом около 600 кг из Намибии, а также глыба полированного магматита. «Галерея Гарри Уинстона», открытая 20 сентября 1997 года, стала частью музея геологии, драгоценных камней и минералов.

Гарри Уинстон приобрел «Хоуп» после смерти его последнего частного владельца, господина МакЛина, который неоднократно закладывал бриллиант, чтобы спасти свое состояние. С 1949 по 1959 г. «Хоуп» гастролировал по США в качестве одного из экспонатов выставки «Двор драгоценностей», на которой были представлены некоторые известнейшие бриллианты. Кроме того, Уинстон завещал музею множество уникальных вещей: желтый бриллиант «Оппенгеймер» весом 253,70 карата, преподнесенный в память о его старом друге и соратнике Эрнесте Оппенгеймере; изумруд «Гачала»; колье «Наполеон», составленное из 47 бриллиантов общим весом 275 карат, которое в 1811 году Наполеон подарил своей супруге императрице Марии-Луизе по случаю рождения сына; сапфир «Синее сердце» весом 31 карат, ограненный в форме сердца; ожерелье Инквизиции; алмаз «Португалька» изумрудной огранки весом 127,01 карата; брошь «Павлин» и бриллиантовое колье «Гефен».

Сохраняя верность меценатским традициям своего отца, умершего в 1978 году, Роналд Уинстон подарил Смитсоновскому институту алмазную жемчужину. Она напоминает серую жемчужину из Таити, но обладает всеми свойствами алмаза. Благодаря новой технологии необработанному алмазу можно придать сферическую форму таким образом, что он станет похожим на жемчужину. Алмазные жемчужины — это большая редкость, поскольку очень трудно найти алмаз, пригодный для создания этого уникального произведения ювелирного искусства. Роналд Уинстон пожелал преподнести этот оригинальный и редкий камень в дар музею, чтобы пополнить уникальную коллекцию.



ранние входили  
драгоценные  
камни, соли,  
«почвы» и  
минералы,  
которые  
считались  
целебными

и наряду с ле-  
карствами приме-  
нялись придворны-  
ми лекарями и вра-  
чами парижских больниц.

## БИБЛИОГРАФИЯ

- D. H. Ariyaratna, *Gems of Shri Lanka*, Londres, 1997.
- Pierre Barriand, *Le Monde merveilleux des pierres Précieuses à l'état naturel*, Solar, Paris, 1979.
- Teresa Battesti et Henri-Jean Schubnel, *La Pierre et l'homme*, Muséum national d'histoire naturelle.
- Alain Boucheron, *Le Guide des pierres précieuses*, Hachette, Paris, 1987.
- Œuvres complètes de Buffon, avec les suites, tomes II et III, Editions Mauprize, Paris (nouvelle édition).
- *The Crown Jewels*, Historic Royal Palaces Agency, 1994.
- Carlo Cumo et Claude Mazloum, *Les Gemmes des joyaux — Maîtres et Matériaux*, Gremese International, Rome, 1996.
- Alain Chenevière, *Emeraude, l'enfer de Colombie*, Denoël, Paris, 1990.
- Luis Duque Gomez, *Musée de l'Or, Colombie*, Editions Delroisse, Bogota, 1982.
- Graham Hughes, *5 000 ans de joaillerie*, Calmann-Lévy, 1973.
- Peter C. Keller, *Gemstones of east Africa*, Geoscience Press, Phoenix, Arizona, 1992.
- Hubert Lagache, *Initiation à la gemmologie*, Paris, 1979.
- Daniel Lavallée, Luis Guillermo Lumbrales, *Les Andes de la préhistoire aux Incas*, Gallimard, Paris, 1985.
- Collectif sous la direction de Jacques Legrand, *Le Diamant, mythe, magie et réalité*, Flammarion, 1979.

Ревю  
— «Béryls», revue *Minéraux et fossiles*, juin 1997 ( hors-série № 5), Jacques Cassedanne, Jean-Michel Le Cleac'h, Patrice Lebrun.

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

(Условные обозначения: л — слева; п — справа; в — вверху; н — внизу)

### ВСТУПЛЕНИЕ

- 1 Неограненные драгоценные камни: алмаз, рубин, изумруд, сапфир.
- 2 Алмаз в своей оболочке. Южная Африка. Частная коллекция.
- 3 Алмаз «Регент», приобретенный в 1717 году герцогом Орлеанским, регентом Франции. Сокровища французской короны. Музей Лувр, Париж.
- 4 Изумруд «Хукер». Смитсоновский институт, Вашингтон.
- 5 Сапфир «Логан» из Шри-Ланки, Смитсоновский институт, Вашингтон.
- 6 Изумрудная друза. Колумбия. Высшая национальная горная школа. Париж.
- 7 Изумруд «Хукер». Смитсоновский институт, Вашингтон.
- 8 Рубиновая друза. Афганистан. Частная коллекция.
- 9 Рубин «Звезда России Ривз», рубин-ас-

терия со Шри-Ланки. Смитсоновский институт, Вашингтон.

11 Добыча драгоценных камней в реке. Миниатюра из книги «Загадки естественной истории, чудеса и диковинки мира», XV в. ФНБ, Париж.

### ГЛАВА I

- 12 «Алмазная долина», миниатюра из трактата по астрономии и предсказаниям, 1582 г. ФНБ, Париж.

13 Изумруд в оболочке из копей Мусо, Колумбия.

14 Целебные свойства пемзы и ляписа.

Страница из «Трактата о естественных лекарствах», XV в. ФНБ, Париж.

15л Первосвященник иудеев в облачении и украшениях, гравюра из книги «*Physica Sacra*» Ж.-Ж. Шайцера. Частная коллекция.

16л Серьга с изображением воина из золота и ляпис-лазури, доколумбовая эпоха. Музей золота, Лима. 16р Кулон в виде руслаки из коллекции семьи Медичи, рубины и жемчуг, Германия, 1580–1590 гг. Музей Ардженти, Флоренция.

17 «Ювелир», фреска Alessandro Феи, Палаццо Веккио, Флоренция.

18 «Алмазные копи», фреска Масо да Сан-Фиррано, Палаццо Веккио, Флоренция.

19 «Золотая шахта», фреска Якопо Зукки, Палаццо Веккио, Флоренция.

20 Алмазная долина, фрагмент из «Каталонского атласа» Абраама Крессеса. Майорка, около 1375 г. ФНБ, Париж.

21в «Лучник», миниатюра из книги вос точных сказок.

21н Царица Мутфили и добыча алмазов в горах, миниатюра из «Книги чудес», сборника заметок Марко Поло, начало XV в. ФНБ, Париж.

22 История изумрудной скрижали, миниатюра XIV–XV вв. Центральная библиотека, Цюрих.

23 Золотая маска с глазами из изумрудов, культура индейцев кечуа (XIV – начало XV вв.).

24 Пророк Магомет близ Древа с изумрудными ветвями, у которого берут начало четыре реки, миниатюра из книги Мир-Гайдара «Мирадж-Намех», Восточная Турция, XV в. ФНБ, Париж.

25 «Матсия, или Вишна в облике рыбьи, индийская миниатюра школы Пахари, 1750 г. Музей Бхури-Сингх, Шамба.

26в «Портрет Влада IV Цепеша», немецкая школа XVI в. Портретная галерея, Инсбрук.

26н Корона короля Богемии (золото, драгоценные камни, жемчуг), XIV в. Собор св. Вита, Прага.

27 Талисман Карла Великого (золото, жемчуг и сапфир). Дворец То, Реймс.

28л Неограненный изумруд.

28п Кристаллическое включение в колумбийском изумруде.

29 Дефект в ограненном сиамском рубине.

## ГЛАВА II

30 «Шах Джакан во дворце», фрагмент миниатюры эпохи Моголов, XVII в. Институт востоковедения, СПб.

31 Встреча Эрнана Кортеса и императора Монтесумы, миниатюра из «Истории индейцев» Диего Дурана, 1579 г. Национальная библиотека, Мадрид.

32 «Встреча Мухаммеда-Шаха и Надир-Шаха», миниатюра эпохи Моголов, XVIII в. Музей Гиме, Париж.

33в Корона королевы Елизаветы, супруги Георга VI. Лондонский Тауэр. С разрешения канцелярии Ее Величества.

33н Карикатура на тему огранки «Кох-и-Нора».

33л «Шесть путешествий Ж.-Б. Тавернье, барона д'Обона, по Турции, Персии и Индии за сорок лет», титульный лист исправленного издания, 1712 г. ФНБ, Париж.

34 Портрет Ж.-Б. Тавернье, фронтиспис книги «Шесть путешествий Ж.-Б. Тавернье по Турции, Персии и Индии, которые он совершил в течение сорока лет», Париж, у

Клуэзе и Барбэна, 1678 г. ФНБ, Париж.

35 Список украшений и самоцветов Индии, относящийся ко времени правления императора Акбара, миниатюра из персидского манускрипта «Айн-и-Акбари», XVIII в. Азиатское общество, Калькутта.

35л «Большой Голубой бриллиант», или «Голубой Тавернье» (неограненный камень), он же бриллиант «Хоуп» (ограненный), гравюра из книги Е. Стритеха «Драгоценные камни и геммы», 1877 г.

36–37 Бриллианты, которые Ж.-Б. Тавернье продал Людовику XIV, гравюра из книги «Шесть путешествий...», исправленное издание, 1712 г. ФНБ, Париж.

37н Бриллиант «Хоуп», гравюра из книги Е. Стритеха «Драгоценные камни и геммы», 1877 г.

38 Египетские серьги, состоящие из двух камней в золотой оправе и двух изумрудов (кристаллов берилла), III в. н.э. Частная коллекция.

38–39 Карта, составленная по описаниям Кайо и карте Египта, с обозначением маршрута по пустыне, лежащей между Нилом и Красным морем, горы Забара, изумрудных копей, серной

шахты и следов древнего торгового пути из Египта в Индию. Иллюстрация из книги «Путешествия в Фиванский оазис, а также в пустыню, что лежит к востоку и к западу от Фиваиды», Париж, 1821 г. ФНБ, Париж.

39в Вид на город Секкет (он же Бендер, или Кебир). Иллюстрация из книги «Путешествия в Фиванский оазис, а также в пустыню, что лежит к востоку и к западу от Фиваиды», Париж, 1821 г. ФНБ, Париж.

39н Кольцо на два пальца с изумрудом, добытым в колях Клеропатры, I в. до н.э. Частная коллекция.

40л Золотой крест с изумрудами, ограненными кабошоном.

40п Изумруд «Королева Изабелла», найденный командой Виктора Бенилу у восточных берегов Америки.

41в Драгоценные камни того же происхождения.

41н Кортес вступает в Мехико, где его встречает император Монтесума, полотно А. Солиса, около 1800 г. Американский музей, Мадрид.

42 Кулон – знак отличия Святой инквизиции, 2–я половина XVII в. Британский музей, Лондон.

42–43 «Рыбы на шахтах Латинской Америки» (фрагмент), XVI в. ФНБ, Париж.

43 «Латук», украшенный 1486 изумрудами, добытыми на колумбийских копях в Мусо.

44 «Шах Джакан», полотно Абул-Гассана, XVII в. Музей королевы Виктории и короля Альберта, Лондон.

45в Карта долины Могок в Бирме.

45н Нефритовый со суд, инкрустированный рубинами, школа эпохи Моголов, конец XVII в. Музей королевы Виктории и короля Альберта, Лондон.

46–47 «Площадь Людовика XV», полотно А.Ж. Ноэля. Музей Карнавале, Париж.

46п Польский орел, Германия, XVII в. Музей Люув, Париж.

47в Орден Святого Духа, изготовленный Жакменом, французским придворным ювелиром в 1757–1773 гг., XVIII в. Музей Люув, Париж.

47н Бриллиант «Эврика», Горный музей, Кимберли.

60–61н Искатели алмазов, Южная Африка, 1872 г.

61в Карта Южной Африки.

62в Рудник «Кольсберг Конд», фотография из книги Е. Стритеха «Драгоценные камни и геммы», 1877 г.

62н Алмаз, добытый на колях Южной Африки, рисунок из книги «Алмазные копи Южной Африки» Дж. Ф. Уильямса, 1902 г.

63 Шахта Кимберли в 1878 г. Архивы «Де Бирс», Лондон.

64 Шахты «Де Бирс» в начале XX в. Архивы «Де Бирс», Лондон.

64–65 Чек, которым Сесил Родс оплатил покупку шахты «Кимберли Сэнтрл». Архивы «Де Бирс», Лондон.

57в Ювелир-гравильщик и подмастерья (там же).

57н Один мастер наносит на гранильный станок масло и алмазную пыль, а другой вертит колесо, приводящее станок в движение (там же).

## ГЛАВА III

58 Схема распределения участков на руднике «Биг Хоул» 30 июня 1883 г. Большая рыночная площадь в Кимберли, ок. 1880 г. Архивы «Де Бирс», Лондон.

59 Бриллиант «Эврика». Горный музей, Кимберли.

60–61н Искатели алмазов, Южная Африка, 1872 г.

61в Карта Южной Африки.

62в Рудник «Кольсберг Конд», фотография из книги Е. Стритеха «Драгоценные камни и геммы», 1877 г.

62н Алмаз, добытый на колях Южной Африки, рисунок из книги «Алмазные копи Южной Африки» Дж. Ф. Уильямса, 1902 г.

63 Шахта Кимберли в 1878 г. Архивы «Де Бирс», Лондон.

64 Шахты «Де Бирс» в начале XX в. Архивы «Де Бирс», Лондон.

65 Портрет Сесила Джона Родса. Архивы «Де Бирс», Лондон.  
66 Семья Отпенгеймеров. Архивы «Де Бирс», Лондон.  
66–67 Состязания в беге: старатели спешат занять лучшие участки. Лихтенбург, 1926 г. Архивы «Де Бирс», Лондон.  
68 Здание CSO в Лондоне.  
68–69 Неограненные алмазы. Архивы «Де Бирс», Лондон.  
69 Специалист «Де Бирс» классифицирует алмазы и формирует лоты для продажи. «Де Бирс», фотография начала XX в. Архивы «Де Бирс», Лондон.  
70–71 Бриллианты «Куллинан», из статьи «Илюстред Лондон Ньюс», 1908 г.  
71 В Сотрудники компании «Роял Ашер» (там же).  
72 «Куллинан II», укравшающий британскую Императорскую Державную Корону. Лондонский Таузер. С разрешения канцелярии Ее Величества, Лондон.  
73 «Куллинан I, II и III». Лондонский Таузер. С разрешения канцелярии Ее Величества, Лондон.  
73 «Куллинан I», укравшающий британский Державный Скипетр. Лондонский Таузер. С разрешения канцелярии Ее Величества, Лондон.  
74–75 Углубления в форме равносторон-

них треугольников на поверхности неограненного алмаза.  
76 Неограненный алмаз «Столетие». Архивы «Де Бирс», Лондон.  
77 Огранка «Столетия». Архивы «Де Бирс», Лондон.  
77н Бриллиант «Столетие». Архивы «Де Бирс», Лондон.  
78 Миссис МакЛин в колье с бриллиантами «Хоуп».  
78–79 Портрет Рао III Голкара, магараджи Индаура, кисти художника Буте де Монвеля. Частная коллекция.  
79 Элизабет Тейлор в диадеме от фирмы «Van Cleef and Arpels»  
80 «Золотой Магараджа». Американский музей естественной истории, Нью-Йорк.  
92 Камни с Мадагаскара, завернутые в купорос.  
93 Шахтер в подземной галерее. Шахта Андраномдабо, Мадагаскар.  
94 Магараджа Синда, бывший премьер-министр Непала.  
94в Рекламный плакат «Де Бирс», Япония.  
94н Брошь в виде пантеры из платины, покрытой сапфирами и бриллиантами, с глазами из светло-желтых бриллиантов, сидящей на сапфире весом 152,35 карата, ограненном кабошоном, 1949 г. «Карье», Париж.  
95 Императрица Фарах Дибах в день коронации.  
96 Индийский гравильщик.

#### ГЛАВА IV

82 Цветные драгоценные камни: рубин, изумруд, сапфир. 83 Колумбийские неограненные изумруды.  
84–85 Рабочие-гуакасрос на шахтах Мусо в Колумбии.  
86 Изумрудные копи в Замбии.

87 Разноцветные сапфиры.  
88в Рубин-астерия «Де Лонг Стар», добытый в Бирме. Смитсоновский институт, Вашингтон.  
88–89 Рынок рубинов. Могок, Бирма.  
89н Торговля неограненными камнями в Таиланде.  
90 Добытчик самоцветов перебирает камни, Шри-Ланка.  
91 Сапфир-падишаджа из Шри-Ланки. Американский музей естественной истории, Нью-Йорк.  
92 Камни с Мадагаскара, завернутые в купорос.  
93 Шахтер в подземной галерее. Шахта Андраномдабо, Мадагаскар.  
94 Магараджа Синда, бывший премьер-министр Непала.  
94в Рекламный плакат «Де Бирс», Япония.  
94н Брошь в виде пантеры из платины, покрытой сапфирами и бриллиантами, с глазами из светло-желтых бриллиантов, сидящей на сапфире весом 152,35 карата, ограненном кабошоном, 1949 г. «Карье», Париж.  
95 Императрица Фарах Дибах в день коронации.  
96 Индийский гравильщик.

#### СВИДЕТЕЛЬСТВА И ДОКУМЕНТЫ

97 Добыча драгоценных камней, миниа-

тора из книги «Загадки естественной истории, чудеса и диковинки мира», XV в. ФНБ, Париж.  
98 Добыча алмазов в копях горы Сигнан, миниатюра из «Книги чудес», сборника путевых заметок Марко Поло.  
99–100 «Шесть путешествий Ж.-Б. Таверье...». ФНБ, Париж.  
100 п Камни, которые Таверье увидел во время путешествия по Европе и Азии, гравюры из книги «Шесть путешествий Ж.-Б. Таверье...». ФНБ, Париж.  
102 Усыпальница царей Голконды, гравюра XIX века.  
105 Описания самых прекрасных и крупных рубинов, увиденных автором в Индии №1 «Великий Могол», №2 «Большая таблица», гравюры из книги «Шесть путешествий Ж.-Б. Таверье...». ФНБ, Париж.  
110 Шлифовка алмаза, «Картина людских ремесел», Ян Льюкен, 1694 г.  
110–111 Различные типы огранки драгоценных камней.  
118 Бриллиант весом 78,86 карата. «Кристис», ноябрь 1997 г.  
120 Кубок из мадагаскарского или альпийского горного хрусталия. Музей естественной истории, Париж.

#### ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

##### A

Аарон, первосвященник 15.  
Авраам, праотец 26.  
Австралия 92.  
Айермарк (Яичный рынок, Антверпен) 54.  
Акадилана, шахта 86.  
Александра, королева 71.  
Алмаз 16–21, 28, 29, 32, 34–38, 43, 52–57, 59–81, 87, 88, 95.  
Алмазная долина 13, 20, 21.  
«Алмазное акционерное общество с ограниченной ответственностью» 66.  
Альберт, принц 33.  
Амблиоба, шахта 93.  
Амстел 16, 43.  
Амстердам 33, 55, 71, 76.  
Ангола 68.  
Андрономдабо, шахта 92, 93.  
Антверпен 52, 54, 55, 55, 76.  
Арабская медицина 20.  
Аугсбург 16.  
Аурангзеб, шах 35.  
Афганцы 33.  
Африка Южная 59–67, 70, 71, 74.  
Ашеры, братья 70, 71, 74.  
Ацтеки 22, 31, 40, 41.

##### Б

Бабур, император 32.  
Барри, Жанна до 37.  
Бартон, Ричард 79.  
Бенгалия 50.  
Бенин, Виктор 40.  
Беркем, Роберт de 53.  
Биджапур, копи 34.  
Бирма 29, 45, 88, 89, 94.

##### В

Валуа, Филипп de 25.  
Валенсуэла, Педро 42.  
Фернандес de 42.

##### Г

Ван Беркем, Людвиг 53.  
Васко да Гама 55.  
Веллингтон, герцог 33.  
Вельзеры 16.  
Венеция 52.  
Венцеслава, корона святого 25, 27.  
Виктория, королева 33.  
Виндзорская герцогиня 94.  
Винши 25.  
Возрождение итальянское 52.  
Воорзандер, гравильщик 33.  
«Восточные сказки» 20.  
Всемирная выставка 1851 г. 33.

##### Г

Гавриил, архангел 25.  
Галас, Иосиф 43.  
Гаррантюа 24.  
Гарун аль-Рашид, калиф 24, 27.  
Георгий, святой 24.  
Глен-Иннес, шахты 92.  
Гоа 54.  
Гойб, шахты 86.  
Голконда, шахта 34, 35, 54, 79, 80.  
Грааль, легенда о 23.  
Границы 53, 54, 55.  
Григорий XIII 39.

##### Д

Дали, Сальвадор 68.  
Дан 15.  
Де Бирс, шахта 61, 62, 64, 65, 66.  
«Де Бирс», компания 66, 68, 69, 76, 94.

##### Д

Дюкло, шахты 86.  
Брюгге 52, 53.  
«Буддхабхатта», 41.  
Бурбоны Пармские, королевское семейство 47.  
Бургундские герцоги 54.

##### В

Валуа, Филипп de 25.  
Валенсуэла, Педро 42.  
Фернандес de 42.

##### Е

Египет Древний 23, 27, 38, 39.  
Елизавета, королева 33.  
«Естественная история» 16.

##### Ж

Жемчужина 43.

##### З

Замбия 86.  
Зимбабве 86.  
Золото 16, 35, 38, 41, 44.

##### И

Иаков 15.  
Изумруд 13, 15, 16, 22–24, 28, 29, 38–44, 83, 84, 85, 86, 88, 94.  
«Королева Изабелла» 40, 41.  
Изумрудная скрипаль 22, 23.  
Инверрелл, шахта 92.  
Индия 21, 22, 25, 32, 34, 35, 38, 43, 44, 52.  
Инки 41.  
Инквизиция 55.  
Иннокентий III, папа 27.

Иоанн Добрый 25.  
Ислам 15, 26.  
Испания 41, 42.  
«История Цейлона» 51.  
Италия 55.  
Йоханнесбург 61.

##### К

Кааба 15, 26.  
Камбоджа 89.  
Капская провинция 64, 65.

Карла Великого, талисман 27.  
Карл IV Люксембургский 27.  
Карла V, сокровища 53.  
Карнанба, шахты 86.  
Картье, Пьер 37.  
Карты, ювелир 79.  
Кахима, индейцы 42, 44.  
Кашмир 91, 92, 94.  
Кечуа, индейцы 23.  
Кения 89.  
Кимбрелла, шахта 28, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 80.  
Кимберлит 62, 63, 64.  
Китай, китайцы 16, 17, 89.  
Клеопатры, копи 38, 39.  
«Книга о разнообразии мира» 50.  
«Книга чудес» 20, 51.  
Коллур, шахты 34, 37.  
Колумбия 23, 28, 39, 41, 43, 83, 84, 85, 94.  
Кольберг Копидж, шахта 63.  
Конго 68.  
Конкиста, шахта 86.  
Кортес, Эрнан 31, 41, 42.  
Коскуэс, шахта 84.  
Кристаллы 29.  
Куди, долина 92.  
Куллинан, Томас 70.

**Л**

Лазурит 16.  
«Лапидарий» (Филипп де Валуа) 25.  
«Латук» 43.  
Лахор 33.  
«Ли Цзин» 20.  
Лихтенштейн 67.  
Лондон 33, 37, 53, 60, 68, 69, 70, 71, 76.  
Людовик II, принц Конде 81.  
Людовик XIII 81.  
Людовик XIV 34, 36, 36, 37, 46, 47, 50.

Людовик XV 47.  
Людовика XV, коронация 49.  
Людовик XVI 37.  
Ляпин 14.

---

**М**

Магеллан 55.  
Магомет 24  
Мадагаскар 86, 92, 93.  
Отон III 27.

---

**П**

Павел, святой 54.  
Павлиний трон 31.  
Пакистан 86, 94.  
Палацо Веккио (Флоренция) 17.  
МакЛин, Эдвард В. 37, 38.  
МакЛин, миссис 79.  
Мальвы, раджа 32.  
Мария Антуанетта 37.  
Мария Медичи 49.  
Мария, королева 73, 74.  
Марко Поло 50, 51.  
Мастертон Грэхэм 67.  
Медичи 16, 17.  
Мексика доколумбового периода 16, 40.  
Мехико 41.  
Мицет, Поль 46, 47.  
Мину, шахта 86.  
Милан 52.  
Минас-Жераис, шахты 86.  
Миуски, индейцы 43.  
Могот, шахта 45, 88, 89.  
Моголы 31, 32, 34, 35.  
Монголы, шахта 88.  
Монгусума, император 31, 41.  
Мусо, индейцы 42, 43, 44.  
Мусо, шахта 43, 44, 84, 84.  
Мухаммед-Шах 32.  
Мюлих Ганс 53.

---

**Н**

Надир-шах 32, 33.  
Нерон, император 24.  
Нефрит 16, 35.  
Неофит 15.  
Новый Завет 15.

**О**

Оппенгеймер, Эрнест 66, 68; Гарри 68.  
Оранжевая, река 67.  
Оранжевое свободное государство 60, 61, 62.  
Османская империя 44.  
Отон III 27.

---

**С**

Сандэр Блез 64  
Сапфир 14, 15, 16, 27, 29, 43, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 83, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94; «Большой Сапфир Людовика XIV» 47, 50; «Звезда Индии» 51.  
Сатана 23.  
Сват, долина 86.  
Святого Духа, орден 47.  
Сен-Дени, сокровища 49, 61.  
Секкет 39.  
Сердолик 16.  
Сети I 38.  
Сигам 29.  
Смоленск 76.  
Соломон, Ричард 74.  
Средние века 15, 22, 24, 25.  
Строицы 16.  
Сунгита 41.

---

**Т**

Тавернье, Жан-Батист 31, 34, 35, 36, 37, 38, 53.  
Тайланд 43, 88, 89, 92, 93, 94.  
Танзания 89, 92.  
Танха, император 41.  
Тейтор, Элизабет 79.  
Тексского, дворец в 41.  
Тель-Авив 76, 86.  
Толковски, Габи 77.  
Топаз 43, 52.  
Тот, бог 23.  
Трансильвания 60, 61, 70.

---

**У**

Уинстон, Гарри 38, 79.  
Умба, шахта 92.

---

**Ф**

Фарах Дибах 94.  
Франкфурт 55.  
Франциск III 54.

Французская Горная Компания 64.  
Сбытовая Организация (CSO) 66, 68, 69, 95.  
Французской Короны, кражи драгоценностей 46.  
Футтеры 16.

**Х**

Хоуп, банкир 37.  
Хоуптгарт 60.  
Хубилай, хан 50.

**Ц**

Цейлон, см. Шри-Ланка.

«Центральная Компания 64.  
Сбытовая Организация (CSO) 66, 68, 69, 95.  
Центральный Банк Тегерана 45.  
Цепеш Владимир 26.

**Ч**

Челлини, Бенвенутто 16.  
Чивор, шахта 42, 43, 44, 84.  
«Чудеса Западной и Восточной Индии», (Робер де Беркем) 53.

**Э**

Эвора, барон Симон Родригес де 55.  
Эдуард Вудстокский, принц Уэльский и Аквитанский 73.  
Эдуард VII 70, 71, 74.

«Эйр», американское агентство 68.  
Эльдорадо, легенда об 44.  
Энаки, шахта 92.  
Энциклопедия (Дидро и Д'Аламбера) 57.

**Ю**

Юлий II, папа 39.

**Я**

Ягерсфонтейн, шахта 71.  
Якобс, Эразм 60.  
Яшма 16.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ

A. D. Ventures inc./ Виктор Бенилу, Флорида 40в, 40н, 41в. Американский музей естественной истории, Нью-Йорк 80в, 91. Архивы «Де Бирс», Лондон 58, 59, 63, 64, 64–65, 65н, 66в, 66–67, 68–69, 69н, 74, 75, 76, 77в, 77н, 94в. Архивы «Gallimard» 15п, 21в, 33н, 36л, 36–37, 37н, 62в, 62н, 68л, 70–71. Астерхот 49н. Баварский национальный музей, Мюнхен. 52в. Нелли Барьян 1, 2, 4, 6, 8. Французская национальная библиотека 11, 12, 15л, 20, 21н, 34н, 38–39, 39в, 42–43, 51, 97, 98, 101, 105. Cartier / D.R. 94л. Cartier / Л. Тирильи 94п. «Кристис», париж 118. Клер де Куна 28п, 29. Дж. Дагли Орти 16л, 16п, 23, 41н. D.R. 43л, 102, 110–111. Гамма / Б. Эдельгасс 78, 79л, 81в. Gentilhomme 10. Гиродон 31, 81н. Канцелярия Ее Величества, Лондон 33в, 72, 73. К. Лепти 82. Magnum / Б. Барби 90. Magnum / Е. Мишио 24, 25, 30, 35, 52н, 53. Музей Эльсен, Брюссель 54в. Музей алмазов, Антверпен 54–55. Национальный музей естественной истории / М. Виар, Париж 120. Софи Пекресс 45в, 61. Фототека музеев Парижа 46–47в. Объединение национальных музеев 3, 32, 46н, 47в, 47н, 48, 49. Роже Виоле 56, 57, 61н. Scala 17, 18, 19. Смитсоновский институт, Вашингтон 5, 7, 9, 50–51, 88в. Studio B / Black Star / Фред Уорд 38л, 39н, 42л, 83, 86. Studio B / Black Star / Р. Эмблэн 84–85. Sygma / П. Энтримон 87. Sygma / Д. Обер 88, 89н, 108. Tiffany and Cie, Нью-Йорк 80н. Музей королевы Виктории и короля Альберта, Лондон 44, 45н. П. Вуайо 13, 28л, 89в, 92, 93. Центральная библиотека, Цюрих 22.

## БЛАГОДАРНОСТИ

Автор особо благодарит Доминика Ардилье за сотрудничество в работе над этой книгой, а также Винсента Бензье, Анну де Тюнны, Клер де Куна и Анри-Жана Шубнеля. Издательство благодарит Марианну Гано и Лесли Колдама из информационного агентства «Де Бирс», Лондон.

## ИЗДАНИЕ ПОДГОТОВЛЕНО

ОБЩЕЕ РУКОВОДСТВО: Пьер Маршан, Элизабет де Фарси.

РЕДАКТОР: Поль де Буше. ГРАФИКА: Алес Гэйсан. РЕКЛАМА И РАБОТА С ПРЕССОЙ: Валери Толстой.

ПЕЧАТЬ: Жюли Вуд. МАКЕТ: Валентина Лепор (основной текст), Доминик Гийомен (Свидетельства и документы). ИЛЛЮСТРАЦИИ: Марис Юбер. ФОТОГРАФИИ: W Digamma (основной текст), Агс-сп-Сиел (Свидетельства и документы).

## Оглавление

### I ЗАГАДОЧНОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ

- 14 Символика драгоценных камней
- 16 Королевские сокровища
- 18 Алмазные копи в представлении европейцев
- 20 Совершенный камень
- 22 Изумрудная скрижаль
- 24 Царь драгоценных камней
- 26 Значение голубого камня
- 28 Кристаллические образования

### II СТРАНСТВИЯ

#### ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ

- 34 Сказочные богатства Индии
- 36 «Голубой Тавернь»
- 38 Любимый камень Клеопатры
- 40 Сокровище Кортеса
- 42 «Зеленый камень»
- 44 Долина рубинов
- 46 Печальный конец королевской коллекции
- 48 Коронационные сокровища
- 50 Уникальные сапфиры
- 52 Искусство огранки
- 54 Золотой век Антверпена
- Ювелиры и гранильщики

### III АЛМАЗНАЯ ЭПОХА

- 60 На первых полосах газет – Южная Африка

- 62 Война за «клеймы»
- 64 Империя «Де Бирс»
- 66 Династия Оппенгеймеров
- 68 Центральная Сбытовая Организация (CSO)
- 70 Как был найден «Кулиянан»
- 72 Сокровища лондонского Тауэра
- 74 Строение драгоценных камней
- 76 От расщепления к огранке
- 78 Сокровища частных коллекций «Игра» света
- 80

### IV ЦАРСТВО ЦВЕТНЫХ КАМНЕЙ

- 84 Ад в Мусо
- 86 Разноцветные сапфиры
- 88 Рубин – самый редкий камень
- 90 Дедовские методы
- 92 В экстремальных условиях
- Вечные камни

### СВИДЕТЕЛЬСТВА И ДОКУМЕНТЫ

- 98 Купцы и путешественники
- 110 Старинные и современные типы огранки
- 112 Строение драгоценных камней
- 114 Искусственные камни
- 116 Краткая история некоторых драгоценных камней
- 118 Крупнейшие сделки по продаже драгоценных камней

УДК 739  
ББК 85.12  
888

Выайо, Патрик

B88 Бриллианты и драгоценные камни /П. Выайо; Пер. с фр. С. Константинова. — М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. — 128 с.: ил.

ISBN 5-17-008098-0 (ООО «Издательство АСТ»)  
ISBN 5-271-02511-X (ООО «Издательство Астрель»)  
ISBN 2-07-053427-8 (фпр.)

УДК 739  
ББК 85.12

Ренуар • Моне • Ренессанс. Архитектура • Динозавры • Язык знаков и символов • История красоты • Веласкес • Гоген • Бриллианты и драгоценные камни • Мане • Барокко • Леонардо да Винчи • Япония вечная • Тициан • Рембрандт • Че Гевара • Гойя • Вселенная • Древний человек • Матисс • Древний Китай • Ван Гог • Шагал • Древний Рим • Тулуз-Лотрек • Пикассо • Золото Византии • Искусство и человек • Магомет • Прерафаэлиты • Сезанн • Замки • Ведьмы — невесты дьявола • Иисус Христос • Сады мира • Крестовые походы • Клеопатра • Ангкор • Роден • Дракула и вампиры

*Patrick Voillot*

*Diamants et pierres précieuses*

*Патрик Выайо*

**Бриллианты и драгоценные камни**

Редактор Д. Кондахазова, корректор И. Мокина  
Дизайн обложки студия «Дикобраз»

Подписано в печать 16.05.01.  
Тираж 7 000 экз.

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Гигиеническое заключение № 77.99.14.953.П.12850.7.00 от 14.07.2000

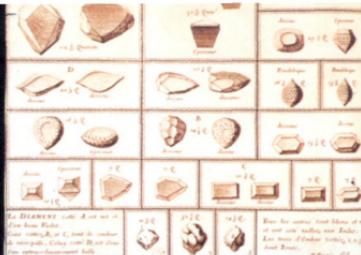
Изд. лиц. ЛР № 066647 от 07.06.99 (ООО «Издательство Астрель»)

Изд. лиц. ИД № 02694 от 30.08.2000 (ООО «Издательство АСТ»)

ООО «Издательство Астрель». 143900, Московская область,  
г. Балашиха, проспект Ленина, 81

ООО «Издательство АСТ». 674460, Читинская обл., Агинский р-н,  
п. Агинское, ул. Базара Ринчино, 84

Наши электронные адреса: [www.ast.ru](http://www.ast.ru). E-mail: [astpub@aha.ru](mailto:astpub@aha.ru)



Драгоценные камни, эти сокровища земных недр, во все времена привлекали к себе пристальное внимание человека, словно бы создала их не природа, а высшие мистические силы. Алмазы, изумруды, рубины и сапфиры сопровождают человечество на всем пути его развития, символизируют власть, силу, уверенность и благополучие.

Одним они даруют славу и богатство, другим приносят несчастья, горести и разочарования.

В чем же истинная сила и магия драгоценных камней?

Какова их истинная ценность и стоимость?

Какими магическими силами они обладают?

Обо всем этом повествует книга геммолога

и путешественника Патрика Вуайо.

ISBN 5-17-008098-0



*Fig. 4.*



*Fig. 7.*



*Fig. 10.*



*Fig. 9.*



*Fig. 12.*



pièce  
le rôle  
Elle a  
compté  
bien  
que so  
tutte  
nous  
de cette  
notre m  
ou che